

CAHIER DE CHANSONS DE LÉON PEYRAT

Volume 2

(transcrites, arrangées et complétées par Jean-Marc Delaunay,
octobre 2023)



CHANSONS À RYTHME LIBRE

- 01 - LA FILLE AU COUVENT
- 02 - LES ROULIERS DE PROVENCE
- 03 - LÀ-HAUT DEDANS CES BOIS (ADIEU MIGNONNE ADIEU)
- 04 - LE JARDINIER (L'AUTRE JOUR EN ME PROMENANT)
- 05 - LE CHAPEAU DE TROIS COULEURS (LE MATIN JE ME LÈVE)
- 06 - LA CHANSON DE LA MARIEE
- 07 - ROSA DIT A SA MERE
- 08 - VOICI LA PLUIE VOICI L'ORAGE
- 09 - LA CHARMANTE CATIN
- 10 - J'AI MON AMANT À LILLE EN FLANDRE
- 11 - CHEZ NOUS Y A UNE MONTAGNE
- 12 - LA JOLIE FILLE DU VIGNERON
- 13 - LES CHEVAUX EN PEINTURE
- 14 - VOILA LA FIN DU MOIS D'AVRIL
- 15 - LÀ-BAS LÀ-BAS DANS UN JARDIN
- 16 - LE BON VIN M'ENDORT
- 17 - BELA FRANÇON
- 18 - IEU SEI UNA CAMPANHARDA
- 19 - PLAIGNEZ PLAIGNEZ MON EXISTENCE
- 20 - LA FERME DES ROSIERS

CHANSONS MESURÉES À TROIS TEMPS

- 21 - ADIEU PRIVAS
22 - QUAND LES CONSCRITS
23 - AH QU'ELLES SONT BÊTES LES FEMMES
24 - LA FILLE DU GEÔLIER
25 - C'ÉTAIT LA FILLE D'UN FERMIER
26 - LA BELLE SUR L'ÉCHAFAUD
27 - C'EST UNE FILLE À PLAINDRE
28 - MON PÈRE AVAIT SIX CENT MOUTONS
29 - C'EST UN GARÇON DE DIX-HUIT ANS
30 - FONTAINEBLEAU TU T'EN REPENTIRAS
31 - PARTONS PARTONS MES CHERS ENFANTS

CHANSONS DE TYPE RONDE

- 32 - J'AI FAIT UNE MAÎTRESSE (ROULEZ ROULANT ROULETTE)
33 - EN REVENANT DE NOCES
34 - MON PÈRE ME MARIE AVEC UN AUVERGNAT
35 - COEUR DE ROSE

BOURRÉES

- 36 - LO PETIT ÒME
37 - AQUESTA NUECH IEU N'AI FACH 'N SOMNHE
38 - L'AUTRE JORN QUE FASIA CHALOR
39 - PETIT POMIER DE RÔSAS
40 - LA SENZILHA E LO PINÇON
41 - SI IEU TORNAVA JÒUNA
42 - PAUBRA MAIRE

AUTRES

- 43 - REVELHATZ MOS ENFANTS (LA PASSION)
44 - DIU LAI ES DAVALAT (NOËL)
45 - LA CHAÇA DEI LOP
46 - MONSIEUR LE MARQUIS DE LA TOUR (LA BATELIÈRE)
47 - ROSSIGNOLET DU BOIS JOLI

ET POUR FINIR

- 48 - LES YEUX DE MA MIE

01 - LA FILLE AU COUVENT

C'é - tait la fille d'un ri - che Belle et gen - til - le

3
Son père l'a mise dans un cou - vent Pour l'é - loi - gner de son a - mant

C'était la fille d'un riche
Belle et gentille
Son père l'a mise dans un couvent
Pour l'éloigner de son amant

Sa mère qui vient la voir(e)
Bonjour ma fille
Tu sortiras de ce couvent
Dès le premier de ces moments

Son père prit la parole
Fille frivole
Tu resteras dans le couvent
Jusqu'au dernier de tes moments

Diable soit pas* l'étoffe
Qui fait ma robe
Diable soit pas* ce cordon noir
Qui fait trois fois le tour de moi

Diable soit pas *la toile
Qu'a fait mon voile
Et les ciseaux si malheureux
Qui n'ont coupé mes blonds cheveux

Ces tant hautes murailles
Pierres de taille
Diable soit pas* tous les maçons
Qui n'ont bâti cette prison

Si j'étais hirondelle
J'aurais des ailes
Alors moi j'irais promptement
Pour retrouver mon cher amant

Je prierai pour ma mère
Non pour mon père
Le diable pour tous mes parents
Qui m'ont mise dans le couvent

* : occitanisme

02 - GARÇONS DE LA LORRAINE

Gar - çons de la Lor - rai - ne Ve - nez tous voir i - ci

3
Les rou - liers de Pro - ven - ce Qui s'en vont à Pa - ris

Garçons de la Lorraine
Venez tous voir ici
Les rouliers de Provence
Qui s'en vont à Paris

Allons braquer les chaînes
Allons placer le cric
Au premier coup de guide
Vive mon cheval gris

J'ai parcouru la France
L'espace de trente ans
Avec mon équipage
Oh bien gaillardement

Arrivant à l'auberge
Arrive à l'écurie
Oh toi garçon bon drôle
Bon garçon d'écurie

Sur la route de Marseille
Comme un vaillant roulier
Je me suis pris dans l'ornière
Sans pouvoir m'arracher

Apportez de l'avoine
De l'avoine et du foin
Apportez-en sans cesse
Nos chevaux en ont besoin

Mignonne vois tu la route
Donne-z-yeux de tous côtés
Sur la route de Marseille
Aperçoit un roulier

Bonjour dame l'hôtesse
Apportez nous du vin
Du meilleur de la cave
Car nous venons de loin

Bonjour cher camarade
Prête moi tes chevaux
Je suis dans une ornière
Amarre les comme il faut

Pour aller à la cave
il faudra de l'argent
Oh madame l'hôtesse
Nous vous paierons comptant

Oh tiens voilà mon guide
Aussi mon cheval gris
Ma Margot de cheville
Nous t'allons bien sortir

03 - ADIEU MIGNONNE ADIEU

The image shows a musical score for the song 'Adieu Mignonne Adieu'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first three measures of the melody, and the second staff contains the next three measures, starting with a measure rest of 4 measures. The lyrics are written below the notes.

Là-haut de - dans ces bois J'ai en-ten-du la voix De ma mie par trois fois
Di-sait en sou-pi-rant Grand Dieu quel-(le) tour-ment J'ai per-du mon a-mant

Là-haut dedans ces bois
J'ai entendu la voix
De ma mie par trois fois
Disait en soupirant
Grand Dieu quel(e) tourment
J'ai perdu mon amant

La belle ne pleurez pas
Ne vous chagrinez pas
Dieu vous consolera
le bon Dieu est partout
Au ciel dans les amours
La belle pleurait toujours

Adieu mignonne adieu
Je viens te dire adieu
La dernière fois
Adieu mille bonsoirs
Mille tendres bonjours
Pour finir nos amours

Jeunes filles de vingt ans
Qui avez des amants
Ne les aimez point tant
Car vous serez quittées
Moi qui l'ai tant aimé
M'y voilà délaissée

04 - L'AUTRE JOUR EN ME PROMENANT (LA JARDINIÈRE)

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure rest marked '3'. The third staff begins with a measure rest marked '5'.

L'au - tre jour en me pro - me - nant J'ai ren - con - tré une jar - di - niè - re
3
Qu'el - le di - sait en sou - pi - rant Je vois dé - pé - rir mon par - ter - re
5
Mon par - terre est au dé - ses - poir Fau - te d'un pe - tit ar - ro - soir

L'autre jour en me promenant
J'ai rencontré une jardinière
Qu'elle disait en soupirant
Je vois dépérir mon parterre
Mon rosier est au désespoir *
Faute d'un petit arrosoir

Je m'approchais de pas à pas
En écoutant ce doux langage
Oh la belle si vous voulez
Je ferai votre jardinage
Pour cultiver votre rosier
Va-t-il mourir faute d'arroser

Etes vous garçon jardinier
Connaissez vous l'agriculture
Connaissez vous à travailler
A la chaleur à la froidure
Connaissez vous la terre à fond
A cultiver à toute saison

Oui je suis garçon jardinier
Sitôt que j'ai connu la plante
Je commence à la cultiver
Je vois mon parterre qui augmente
Et soit en été soit en hiver
Je vois toujours mon laurier vert

Monsieur entrez dans mon jardin
Pour arroser mes violettes
Mon joli rosier mon jasmin
Toutes mes jolies fleurs d'amourettes
Si vous êtes bon jardinier
D'amour arrosez mon rosier

(Peyrat : « Mon parterre est au désespoir »)

05 - LE CHAPEAU DE TROIS COULEURS (Le matin je me lève)

The musical score is written on four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff starts with a 1, the second with a 3, the third with a 5, and the fourth with a 7, indicating measure numbers.

Le ma - tin je me lè - ve J'en - tends le ma - ri - nier
3
Le ma - tin je me lè - ve J'en - tends le ma - ri - nier
5
Qu'i - l(e) me dit en son lan - ga - ge Sont mal - heu - reux les a - mou - reux
7
Qui se mettent en mé - na - ge

Le matin je me lève
J'entends le marinier
Qu'il(e) me dit dans son langage
Sont malheureux les amoureux
Qui se mettent en ménage

Pour se mettre en ménage
Faut avoir du talent
Il faut quitter le badinage
Il faut nourrir femme et enfant
Payer taille et louage

Le jour de mes nocettes
Quel habit je prendrai
Mon habit noir de pénitence
Et mon chapeau à trois couleurs
Le cordon de souffrance

Le jour de mes nocettes
Quel mouchoir je prendrai
Pour essuyer mes larmes
Adieu plaisir adieu beau temps
Me voilà en ménage

Le jour de mes nocettes
Dans quel lit je coucherai
Un lit couvert de roses blanches
Et au quatre coins de mon lit
Des peines et des souffrances

06 - LA CHANSON DE LA MARIÉE

The image shows a musical score for the song 'La Chanson de la Mariée'. It consists of three staves of music in a single system, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Nous sommes ve - nus vous voir Du fond de nos vil - la - ges Pour cé - lé - brer la joie De vo - tre ma - ri - a - ge A mon - sieur votre é - poux Aus - si bien comme à vous A mon - sieur votre é - poux Aus - si bien comme à vous'.

Nous sommes venus vous voir - Du fond de nos villages
Pour célébrer la joie - De votre mariage
A monsieur votre époux - Aussi bien comme à vous

L'époux que vous prenez - L'on dit qu'il est très sage
Qu'il est plein de talent - Pour conduire un ménage
Il a des agréments - Qui rendent le coeur content

Quand on prend un époux - On prend souvent son maître
Ne sont pas toujours doux - Comme ils ont promis d'être
Car doux ils ont promis - D'être toute leur vie

Adieu le joli temps - Le château de mon père
Où j'ai vécu vingt ans - Faisant la demoiselle
Adieu la liberté - Il n'y faut plus songer

Voyez ce morceau de pain - Que ma main vous présente
Prenez-en un morceau - Pour vous faire comprendre
Que pour ce pain gagner - Il faudra travailler

Vous n'irez plus au bal - Madame la mariée
Vous n'irez plus au bal - Non plus à l'assemblée
Vous garderez la maison - Pendant que nous irons

Nous vous disons bonsoir - Madame la mariée
Souvenez-vous toujours - Que vous êtes liée
Avec un lien d'or - Qui se délie qu'à la mort

Avez-vous bien compris - Ce que vous a dit le prêtre
A dit la vérité - Ce qu'il vous faudra être
Fidèle à votre époux - Et l'aimer comme vous

Vous aurez un grand train - Des boeufs aussi des vaches
Des brebis des moutons - Du beurre et du fromage
Faudra soir et matin - Veiller à tout ce train

Vous aurez des enfants - Des garçons et des filles
Faudra les élever - Qu'il n'y ait rien à dire
Car vous seriez tous deux - Coupables devant Dieu

Voyez ce bouquet de fleurs - Que ma main vous présente
Prenez-en une fleur - Pour vous faire comprendre
Que toutes vos belles couleurs - Passeront comme ces fleurs

07 - ROSA DIT À SA MÈRE

The image shows two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: 'Ro - sa dit à sa mè - re Je veux me ma - ri - er Je suis fil - lette en â - ge'. The second staff starts with a measure rest of 4 measures, then continues with the melody and lyrics: 'À me mettre en mé - na - ge J'ai qua - torze ans pas - sés Je veux me ma - ri - er'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Rosa dit à sa mère - Je veux me marier
Je suis fillette en âge - À me mettre en ménage
J'ai quatorze ans passés - Je veux me marier

La mère dit à la fille - Où sont-ils les amants
Les amants sont en ville - Les gaillards ont belle mine
Les garçons charpentiers - Veulent se marier

La mère dit à la fille - Ce soir sans plus tarder
Faut lui écrire une lettre - De sa chère maîtresse
Qu'il vienne pour la voir - Le samedi au soir

Quand n'a reçu la lettre - N'a bridé son cheval
Prend ses souliers, ses guêtres - Pour aller voir maîtresse
Sa ceinture dorée - C'est pour se marier

Passant devant la porte - Débride son cheval
Bonsoir la compagnie - Sans oublier ma mie
Rosette embrasse moi - Pour la première fois

La mère dit à la fille - Faut mettre le couvert
Du bon vin de Champagne - Bécasses, perdrix, volailles
Bécasses et perdrix - C'est pour se réjouir

08 - VOICI LA PLUIE VOICI L'ORAGE

Voi - ci la pluie voi - ci l'o - ra - ge Voi - ci le temps qu'il est chan - gé

La bel - le faut se re - ti - rer

C'était un jeune militaire
Qui revenait du régiment
Parti depuis bientôt sept ans

En s'en revenant de l'armée
Il embrassa tous ses parents,
Et sa mère z-en même temps

Où est ma sœur la plus jeune
Oh dites-moi chère maman
Je ne l'ai vue depuis sept ans

Elle est là-bas, dans la prairie
Elle est là-bas, dans ces vallons
Qu'elle garde ses blancs moutons.

Comme osez-vous, ma chère mère
D'ainsi laisser aller ma sœur
Seulette n'avez vous pas peur

Ma sœur est encore joliette
Viendra passer mille dragons,
Peut-être qu'ils l'emmèneront

Votre sœur n'est pas si volage
Pourrait passer mille dragons
Jamais ils ne l'emmèneront

Je vous parie ma bonne mère
Que je m'habille en chevalier.
Moi-même je l'emmènerai

S'en va tout droit à la prairie
Vous qui gardez ces blancs moutons
Ensemble nous les garderons

Voici la pluie voici l'orage
Voici le temps qu'il est changé
Monsieur il faut vous retirer

J'ai cent louis dans ma bourse
Et l'anneau d'or que j'ai au doigt
La belle, ça sera pour toi

Adieu les moutons de mon père
Les gardera qui voudra
J'ai un amant et je m'en vas

Oh que fais tu soeur malheureuse
Tu mets ton corps à l'abandon
Reconnais tu ton frère Simon

Pourquoi doncque m'as-tu trompée
N'en dis rien à tous nos parents
Le déshonneur serait trop grand

Le dirai à trois ni à quatre
J'en ferai faire une chanson
Petits et grands la chanteront

09 - LA CHARMANTE CATIN

Jar - di - niè - re char - man - te Ca - tin Que fais - tu dans ton jar - din

J'y vais cueil - lir des fleurs De tou - tes les cou - leurs

C'est pour mon ser - vi - teur Oh c'est pour fai - re un pré - sent

A mon tendre et fi - dèle a - mant A mon tendre et fi - dèle a - mant

Jardinière charmante Catin
Que fais tu dans ton jardin
J'y vais cueillir des fleurs
De toutes les couleurs
C'est pour mon serviteur
Oh c'est pour en faire un présent
A mon tendre et fidèle amant (*bis*)

Mais dis-moi donc charmante Catin
Voudrais-tu m'en donner un
Entrez monsieur entrez
Vous en choisirez
Vous verrez des bouquets
Oh Très jolis et très bien faits
Qui charmeront votre coeur (*bis*)

Jardinière tu n'as pas de fleur
Qui puisse charmer mon cœur
Mais ce sont tes beaux yeux
Qui sont si pleins de feu
J'en suis tant amoureux
Donne-moi donc ton tendre coeur
Voudrais-tu faire mon bonheur (*bis*)

Monsieur pour accomplir vos amours
Il y a des dames de la cour
Je suis fille de rien
Et je n'ai pas de bien
Je n'ai pas d'entretien
Vous ne voudriez pas m'épouser
Ne suis que fille de jardinier (*bis*)

La belle si tu voulais m'aimer
Belle je t'épouserais
J'ai un beau diamant
Qui vaut cent mille francs
Et je t'en fais présent
Car tu seras fille d'honneur
Et la femme d'un grand seigneur (*bis*)

10 - J'AI MON AMANT À LILLE EN FLANDRE

The image shows a musical score for the song 'J'ai mon amant à Lille en Flandre'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the next two lines. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. There are some slurs and a fermata over the first line of the first staff.

J'ai mon a - mant à Lille en Flan - dre S'il ne vient pas dans quel - que temps

Je suis fil - let - te pour l'at - ten - dre Je m'en i - rai dans un cou - vent

J'ai mon amant à Lille en Flandre
S'il ne vient pas dans quelque temps
Je suis fillette pour l'attendre
Je m'en irai dans un couvent

Je sais que c'est là sa demeure
Puisqu'elle est soumise à vos lois
Ma bonne sœur avant que je meure
Faites-moi la voir une fois

Dans un couvent des Ursulines
Où l'on ne vit qu'en languissant
J'y passerai tristement ma vie
Attendant mon fidèle amant

A tant prié la mère abbesse
On fit venir la jeune sœur
Si je suis dans ce monastère
C'est vous monsieur qui en êtes l'auteur

Un jour le jeune militaire
Au bout de six mois tout au plus
S'en fut au château de son père
Mon père je suis revenu

Cet anneau d'or je vous le donne
Comme une marque de ma foi
Jamais je n'aimerai personne
Belle souvenez-vous de moi

Mon père où est ma mie ma chère
Celle que mon cœur aime tant
Mon fils ta mie ta chère
Elle est partie dans un couvent

Le beau galant l'anneau lui donne
A l'instant même il tomba mort
Quel désespoir pour sa maîtresse
La jeune sœur pleurait son sort

Bien le bonjour madame l'abbesse
Madame l'abbesse du couvent
N'auriez-vous pas ici ma maîtresse
Celle que mon cœur aime tant

Qu'on l'emporte dedans ma chambre
Je veux l'arroser de mes pleurs
Le beau galant reprend ses sens-e
Vite il emmène la jeune soeur

Cessez vos pleurs cessez vos larmes
Ici ne faut point de galant
Car elle est une fille sage
Engagée dans notre couvent

11 - CHEZ NOUS Y A UNE MONTAGNE

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Chez nous y a u - ne mon - ta - gne Le so - leil n'y prend ja - mais'. The second staff starts with a measure rest marked '3', followed by the melody and lyrics: 'Le so - leil n'y prend ja - mais Ni mai la lu - na'. The third staff starts with a measure rest marked '5', followed by the melody and lyrics: 'Y a des gar - çons à ma - ri - er cher - chent for - tu - ne'. The piece ends with a double bar line.

Chez nous y a u - ne mon - ta - gne Le so - leil n'y prend ja - mais

3
Le so - leil n'y prend ja - mais Ni mai la lu - na

5
Y a des gar - çons à ma - ri - er cher - chent for - tu - ne

Chez nous y a une montagne
Le soleil n'y prend jamais
Le soleil n'y prend jamais
Ni mai la luna
Y a des garçons à marier
Cherchent fortune

Mais la fortune qu'ils cherchent
C'est la fille d'un fermier
C'est la fille d'un fermier
Qui est si belle
Mais son père veut en faire
Une demoiselle

Moi j'ai pas tant d'exigence
Je suis garçon à marier
Je suis garçon à marier
De grande noblesse
Mais non je n'y chercherai point
Riche maîtresse

La fortune que je cherche
C'est une fille qui a bon cœur
C'est une fille qui a bon cœur
Petite blonde
J'aimerais bien mieux ses amitiés
Que tout au monde

12 - LA JOLIE FILLE DU VIGNERON (1ère version)

Qui veut en-tendre u - ne chan - son D'u - ne fil - lette et d'un gar - çon

U - ne chan - son bien com - po - sée A la ta - ble d'un bou - lan - ger

The image shows two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Qui veut entendre une chanson
D'une fillette et d'un garçon
Une chanson bien composée
A la table d'un boulanger

A la table d'un boulanger
Ma douce amie à mon côté
Et je lui dis belle Nanon
Si tu veux nous nous marierons

De marier faut pas parler
A la guerre il faut aller
A la guerre moi j'irai pas
Ton coeur belle m'empêchera

Ton coeur belle ton doux regard
M'ont fait veiller le soir bien tard
Ta beauté et tes yeux brillants
M'ont fait passer la nuit souvent

Mais dis-moi donc mon cher amant
M'aimes-tu ou fais-tu semblant
Quand ce serais la fille du roi
Je ne l'aimerai pas plus que toi

Je ne suis pas fille du roi
Ni même d'un simple bourgeois
Je suis la fille d'un vigneron
Dans la plus basse condition

Au diable soient les vigneron
Qui de tant belles filles ont
Si je l'avais la garderais
Dans un couvent je la mettrais

Galant vous êtes un insolent
Quand vous me parlez de couvent
J'ai bien connu d'autres amants
Jamais m'ont parlé de couvent

12 bis - LA JOLIE FILLE DU VIGNERON (2nde version)

Qui veut en - tendre u - ne chan - son D'u - ne fil - lette et d'un gar - çon

3
U - ne chan-son bien com - po - sée A la ta - ble d'un bou - lan - ger

The image shows two staves of musical notation in G-clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff begins with a '3' above the first note, indicating a triplet, and continues with the melody for the second line of lyrics. The notes are simple quarter and eighth notes.

Qui veut entendre une chanson
D'une fillette et d'un garçon
Une chanson bien composée
A la table d'un boulanger

A la table d'un boulanger
Ma douce amie à mon côté
Et je lui dis belle Nanon
Si tu veux nous nous marierons

De marier faut pas parler
A la guerre il faut aller
A la guerre moi j'irai pas
Ton coeur belle m'empêchera

Ton coeur belle ton doux regard
M'ont fait veiller le soir bien tard
Ta beauté et tes yeux brillants
M'ont fait passer la nuit souvent

Mais dis-moi donc mon cher amant
M'aimes-tu ou fais-tu semblant
Quand ce serais la fille du roi
Je ne l'aimerai pas plus que toi

Je ne suis pas fille du roi
Ni même d'un simple bourgeois
Je suis la fille d'un vigneron
Dans la plus basse condition

Au diable soient les vigneron
Qui de tant belles filles ont
Si je l'avais la garderais
Dans un couvent je la mettrais

Galant vous êtes un insolent
Quand vous me parlez de couvent
J'ai bien connu d'autres amants
Jamais m'ont parlé de couvent

13 - LES CHEVAUX EN PEINTURE (Dedans Paris y en a)

De - dans Pa - ris y en a De - dans Pa - ris y en a une be - le cou - tu - riè - re

4 De tous les points qu'el - le fai - sait Son cher a - mant la re - gar - dait

6 Tout en la re - gar - dant l'em - bras - sait ten - dre - ment

Dedans Paris y en a (*bis*) - Une belle couturière (*bisser la ligne*)
De tous les points qu'elle faisait - Son cher amant la regardait
Tout en la regardant - L'embrassait tendrement

Belle si je te tenais (*bis*) - Dedans les bois seulette
Je te ferais changer (*bis*) - De couleur ma brunette
Avec toi mon beau grenadier - Dedans les bois seule j'irai
Et avec mon honneur - Je m'en retournerai

Quand la belle n'en fut (*bis*) - Dedans les bois seulette
Elle se mit à crier (*bis*) - Beau grenadier arrête
Mon père il a trois beaux chevaux - Le roi n'en a pas les plus beaux
Laisse moi m'en aller - Je te les donnerai

Mais quand la belle fut (*bis*) - A Paris revenue
Commence à lui montrer (*bis*) - Trois chevaux en peinture
Le bien de mon père n'est pas le mien - Mon coeur volage m'appartient
Va, mon pauvre lourdaud - Jamais tu n'auras rien

Faut-il, pour trois chevaux (*bis*) - Qui n'ont ni selle ni bride
Que j'aie pu refuser (*bis*) - L'amour d'une jeune fille
Tu es comme ces chiens lévriers - Tenant la caille dessous leurs pieds
Quand ils croient la plumer - Ils l'ont laissée aller.

14 - VOILA LA FIN DU MOIS D'AVRIL

The image shows the musical notation for the song 'Voilà la fin du mois d'avril'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines, starting with a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Voi - là la fin du mois d'a - vril Ca - ma - rades il nous faut par - tir
Il faut par - tir pour l'An - gle - ter - re Ser - vir le roi qui nous ap - pel - le

Voilà la fin du mois d'avril
Camarades il nous faut partir
Nous faut partir pour l'Angleterre
Servir le roi qui nous appelle

En Angleterre sont arrivés
Cent coups de canons furent tirés
Les boulets ont touché l'arrière
Le sang coulait comme rivière

Le premier coup qu'il a tiré
Le mât d'artimon a cassé
Il a tiré par le derrière
Il a blessé le quartier-maître

Le lendemain au point du jour
Le commandant vient faire son tour
Et demande à son équipage
S'il n'y a personne de malade

Son équipage lui répondit
Il n'y a personne malade ici
y a qu'un pauvre quartier-maître
Qui est blessé au-dessus de sa tête

Oh quartier-maître mon bon ami
N'avez-vous pas regret de mourir
Le seul regret que j'ai au monde
C'est de mourir sans voir ma blonde

Oh quartier-maître mon bon ami
Voulez-vous qu'on la fasse venir
Par quatre officiers de marine
Qui sont en bas dans la cabine

Quand il la vit venir au loin
Un mouchoir blanc entre ses mains
Trop tard, trop tard ma jolie blonde
Car ma blessure est trop profonde

Demain matin à cette heure-ci
Tu me verras ensevelir
Tu me verras porter z-en terre
Par quatre officiers de guerre

Dans le cimetière ils ont été
Cent coups d' canon ils ont tirés
Cent coups d' canon dessus la tombe
Mon cher amant n'est plus de ce monde.

15 - LÀ-BAS LÀ-BAS DANS UN JARDIN

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes.

Là - bas là - bas dans un jar - din Je fais l'a - mour je bois du vin

3
D'u - ne main je tiens mon ver - re De l'au - tre ma bien - ai - mée

5
Grand Dieu que la vie est bel - le Quand on peut boire et ai - mer

Là-bas là-bas dans un jardin
Je fais l'amour je bois du vin
D'une main je tiens mon verre
De l'autre ma bien-aimée
Grand Dieu que la vie est belle
Quand on peut boire et aimer

O ma Clélie je fis un jour
Devant ta porte mille tours
Quand je passe et je repasse
Pour te parler je ne puis
Oh que l'Amour est sévère
Ouvre-moi ma chère Clélie

Mon cher amant je le sais bien
Pour te parler je ne puis point
Parle-z-en donc à mon père
A mon père à ma mère aussi
Parle-leur donc de cette affaire
S'ils veulent bien je veux aussi

A ton père j'ai bien parlé
Ton tendre cœur m'a refusé
Cela dépend de toi la belle
Donne-moi du soulagement
Et tire-moi de cette peine
Mon cœur est dans les tourments

Mon cher amant pour t'apaiser
Prends sur ma bouche un doux baiser
Sur ma bouche couleur de rose
Pour l'amitié que j'ai pour toi
Mon cher amant pas autre chose
Cela ne t'appartient pas

Oh les fleurs les plus tôt passées
C'est la rose et la giroflée
Toutes les filles sont de même
De quinze à vingt ans passés
Le rosier de ma maîtresse
Fleurit douze fois l'année

16 - LE BON VIN M'ENDORT (Le printemps n'est venu)

Le prin - temps n'est ve - nu La sai - son est nou - vel - le

3
Le temps où les a - mants vont chan - ger de maî - tres - se

5 Refrain
Le bon vin m'en - dort Et l'a - mour me ré - veil - le

Le printemps n'est venu - La saison est nouvelle
Le temps où les amants - Vont changer de maîtresse
Refrain : Le bon vin m'endort - Et l'amour me réveille

Le printemps n'est venu - La saison est nouvelle
Le temps où les amants - Vont changer de maîtresse
Changera qui voudra - Je change pas la mienne
La mienne a des yeux doux - Et la bouche vermeille
J'ai eu de son coeur - La fleur la plus belle
Dans un beau lit blanc - Couvert de dentelle
Les quatre coins du lit - Étaient couverts de roses
Et au mitan du lit - Le rossignol y chante

Chanter en chanson enchaînée (reprendre la deuxième ligne de chaque couplet pour commencer le couplet suivant)

17 - BELA FRANÇON

Tu te'n vas de per los champs Lo ma-tin a la ro-sa-da

E tu n'as pas peur del lop Be-la pren-i bien gar-da

E tu n'as pas peur del lop Bel' en gar-dar tos mol-tons

Tu te'n vas de per los champs
Lo matin a la rosada
E tu n'as pas peur del lop
Bela pren-i bien garda
E tu n'as pas peur del lop
Bel' en gardar tos moltons

Quand 'quela de tots los jorns
Fussa de fina dentela
Ieu n'aime mielhs mon bargier
Qu'es lo filh d'un paubre òme
L'aime mielhs qu'aqueus richards
Que ne penson mas a mau

Non monsur ieu ne'n ai pas peur
Ieu ne'n sei tan bien gardada
N'ai mon chen per los meschants
Monsur prenetz-i garda
Me para(r)ia del lop
Monsur e mesma de vos

Mas lo meu n'es pas aitalu
Quand ieu pure me consola
Me ditz ma bela Françon
Passa 'ti dins 'queu carre
Sieta-te sur mos genolhs
Aqui parlarem d'amor

Permetetz bela Françon
Permetetz que ieu vos aime
Vos n'auretz per los grands jorns
Una rauba de seda
Aquila de tots los jorns
Bela sera de velos

18 - IEU SEI UNA CAMPANHARDA

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff contains the first two lines of the melody. The second staff starts at measure 3 and contains the next two lines. The third staff starts at measure 5 and contains the final two lines. The lyrics are written below the notes.

L'au-tre jour en me pro-me-nant Le long d'un jo-li bois char-mant
J'ai ren-con-tré une ber-gè-re Qui gar-dait ses blancs mou-tons
Tout le long d'u-ne ri-viè-re Chan-tant de bel-les chan-sons

L'autre jour en me promenant
Le long d'un joli bois charmant
J'ai rencontré une bergère
Qui gardait ses blancs moutons
Tout le long d'une rivière
Chantant de belles chansons

Je lui ai dit tout en riant
Que faites-vous là mon enfant
Que faites-vous là seulette
N'avez-vous pas peur du loup
Permettez-moi ma bergère
Que je vous fasse la cour

Mon bon monsieur retirez-vous
Je ne suis pas fille pour vous
Ieu sei una campanharda
Filha d'un paubre paisan
Et je ne suis pas pour plaire
A de si jolis garçons

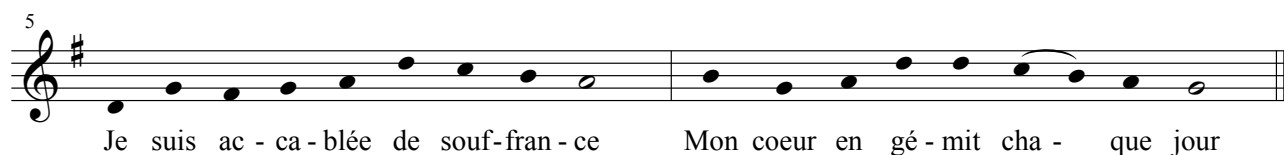
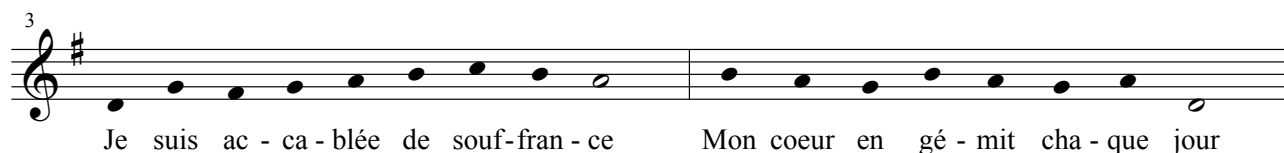
Bergère quitte ton troupeau
Viens avec moi dans mon château
Tu y seras demoiselle
Tu porteras le manteau
Et des coiffes de dentelle
Tout ce que j'ai de plus beau

Ta maison rouge et ton château
Tes carrosses et tes grands chevaux
Ne me donnent pas envie
D'abandonner mon troupeau
Ni mon innocence chérie
C'est ce que j'ai de plus beau

Auparavant de nous quitter
Donne-moi donc un doux baiser
Belle donnez-moi quelque chose
Sur moi que je puisse porter
Quand je verrai cette chose
A vous belle je penserai

Lui a donné un beau ruban
De la couleur de vert et blanc
Va-t'en retourne-t'en la belle
Va-t'en parcourir tes champs
Mais dessus ton blanc visage
J'ai pris des plaisirs charmants

19 - PLAIGNEZ PLAIGNEZ MON EXISTENCE



Plaignez plaignez mon existence
Je suis victime de l'amour
Je suis accablée de souffrance
Mon coeur en gémit chaque jour

Hélas mon mari m'abandonne
Il me laisse avec mon enfant
Quelle est la méchante personne
Qui l'engage à n'être constant

Crois-tu crois-tu époux barbare
Rappelle toi de tes serments
De ta femme tu te sépares
Tu lui causes mille tourments

Et moi ta chérie qui t'adore
A d'autres tu donnes ton coeur
Reviens auprès de ta Éléonore
Qui s'en va mourir de douleur

Mon pauvre enfant que vas tu faire
Je sens que mon coeur s'affaiblit
Bientôt tu n'auras plus de mère
Je sens que je m'en vais mourir

20 - LA FERME DES ROSIERS

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a '2' and '3' above them, indicating second and third endings. The fourth staff has a '4' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dans la val - lée au bord de la Mo - sel - le
J'ai che - mi - né sous les verts peu - pli - ers
L'oi - seau chan - tait sa ro - man - ce nou - vel - le
Quand j'a - per - çus la fer - me des ro - siers

Dans la vallée au bord de la Moselle
J'ai cheminé sous les verts peupliers
L'oiseau chantait sa romance nouvelle
Quand j'aperçus la ferme des rosiers

Le gai soleil inondait de lumière
Deux enfants blonds jouaient près de son seuil
Entrez, entrez, me disait la fermière
Au voyageur nous faisons bon accueil

Soyez le bienvenu vous qui venez de France
Vous trouverez place dans nos foyers
En apportant la joie et l'espérance
Veillez entrer à la ferme des rosiers

En mon honneur on apporta les verres
Afin de boire en parlant du pays
Nous évoquions ces souvenirs de guerre
Des jours de deuil où nous fûmes trahis

Alors ses yeux s'obscurcirent de larmes
Et il me dit d'un air au mâle accent
J'ai été témoin de l'un de ces faits d'armes
Où nos soldats étaient dix contre cent

Souvent le soir tout mon être tressaille
Je les revois devant mes yeux rêveurs
Défigurés, hachés par la mitraille
Tous ces martyrs attendent leurs vengeurs

Ils sont là-bas couchés sous notre terre
Où les rosiers les recouvrent de fleurs
Le rossignol y chante avec mystère
Et la rosée fait briller ses pleurs

Notre maison est restée à la France
Dans le cellier est caché un drapeau
En attendant l'heure de la délivrance
Je reste ici pour garder leur tombeau

21 - ADIEU PRIVAS

A - dieu Pri - vas pe - ti - te vil - le Je te quit - te c'est pour long - temps
Je te quit - te c'est pour long - temps Na - vi - guons ma bru - net - te guons en a - vant

Variante rythmique :
remplacer mesures 4 et 5 par :



Adieu Privas petite ville - Je te quitte c'est pour longtemps (*bis*)
Je te quitte c'est pour longtemps - *Naviguons ma brunette*
Je te quitte c'est pour longtemps - *Naviguons en avant*

Adieu Privas petite ville - Je te quitte c'est pour longtemps
Il faut partir pour l'armée - Il faut partir tout en pleurant
Mais qu'as-tu donc beau camarade - Mais qu'as-tu donc à pleurer tant
Est-ce la ville que tu regrettes - Ou les bourgeois qui sont dedans
Je ne regrette pas la ville - Ni les bourgeois qui sont dedans
Je ne regrette qu'une fille - Une fille de dix-huit ans
Ne regrette pas tant les filles - Tu en trouveras bien autant
D'aussi jolies d'aussi gentilles - Dedans Lyon dedans Rouen
Je ne veux rien que ma mignonne - La seule que mon coeur aime tant
Quand je reviendrai de campagne - Je l'aimerai fidèlement

22 - QUAND LES CONSCRITS

Quand les cons - crits quit - te - ront leur vil - la - ge Plus d'u - ne mère au - ra les larmes aux yeux

Elles s'en i - ront par-tout sur leur pas - sa - ge Les larmes aux yeux c'est pour leur dire a - dieu

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff corresponds to the first line of lyrics, and the second staff to the second line. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

Quand les conscrits quitteront leur village
Plus d'une fille aura les larmes aux yeux (*Peyrat* : « *Plus d'une mère* »)
Elles s'en iront partout sur leur passage
Les larmes aux yeux c'est pour leur dire adieu

Georges à vingt ans va servir sa patrie
Il partira comme tous sans regret
Mais il lui faut laisser sa douce amie
Et le cœur gros il lui dit sans regret

Sous les drapeaux m'appelle la France
C'est à mon tour de servir la patrie
Garde toujours comme moi l'espérance
Embrassons-nous, je pars, adieu Marie

En m'éloignant j'emporte ton image
Dans les dangers aussi les tourments
Un souvenir qui me rendra courage
Le souvenir de ton premier serment

Sur mon honneur Marie je te déclare
Adieu, ma Mie et aussi mon pays
Si la distance à présent nous sépare
A tout jamais nos cœurs seront unis

23 - AH QU'ELLES SONT BÊTES LES FEMMES

The image shows a musical score for the song 'Ah qu'elles sont bêtes les femmes'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Ah qu'elles sont bêtes les femmes D'obéir à leur mari J'en ai'. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, then continues with the lyrics: 'un comme les autres Je veux bien qu'il m'obéisse J'en ai'. The third staff starts with a measure rest of 9 measures, then continues with the lyrics: 'un comme les autres Je veux bien qu'il m'obéisse'. The music ends with a double bar line.

Ah qu'elles sont bête - tes les fem - mes D'o - bé - ir à leur ma - ri J'en ai

5
un com - me les au - tres Je veux bien qu'il m'o - bé - it J'en ai

9
un com - me les au - tres Je veux bien qu'il m'o - bé - it

Ah qu'elles sont bêtes les femmes - D'obéir à leur mari
J'en ai un comme les autres - Je veux bien qu'il m'obéisse
Le matin quand je me lève - Je commande à mon mari
De me balayer la chambre - Et de me faire mon lit
Quand je m'en vais à la messe - Je commande à mon mari
D'aller à la boucherie - M'apporter un bon bouilli
Quand je reviens de la messe - Je commande à mon mari
De mettre le couvert à table - Et promptement me servir
Quand je m'en vais à la danse - Je commande à mon mari
De bien attendre dix heures - Et de venir m'y quérir
A dix heures à la veillée - Je vois venir mon mari
Il m'apporte ma lanterne - Mon manteau pour me couvrir
Il met un genou à terre - Ma femme voulez vous venir
Mets-toi là derrière la porte - Tu attendras là pour partir
Toutes les dames de la danse - Disent oh quel bon mari
Faites le rentrer en chambre - Il boira un coup ici
Qu'on nous serve une bouteille - Nous trinquerons avec lui
Je vous remercie mesdames - Mon mari boit pas ici
J'ai de bon vin dans ma cave - Ca sera pour mes amies
J'ai de l'eau dans ma citerne - Ca sera pour mon mari
M'en revenant de la veillée - Je l'attache au pied du lit
Le matin quand je me lève - Je le trouve où je l'ai mis
Et lourdaud si je te détache - Me diras-tu grand merci
Oui et oui ma bonne femme - Et le pot je ferai bouillir

24 - LA FILLE DU GEÔLIER

The image shows a musical score for the song 'La fille du geôlier'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and continues the melody. The lyrics are also written below the notes. The number '9' is written above the first note of the second staff.

C'é - tait la fil - le du geô - lier Oh grand Dieu qu'est a-mou - reu - se

9
A - mou - reu - se de - puis huit jours Trois pri - son - niers lui font la cour

C'était la fille du geôlier
Oh grand Dieu qu'est amoureuse
Amoureuse depuis huit jours
Trois prisonniers lui font la cour

C'était un dimanche matin
Elle a pris les clefs de son père
A mis les clefs dans son panier
S'en va ouvrir au prisonnier

Sortez sortez si vous voulez
Oh mon très cher amour Pierre
Sortez sortez si vous voulez
Quand vous avez la liberté

La liberté nous ne l'avons pas
Nous n'avons bien trop de peines
Tout homme qui a les fers aux pieds
Peut pas avoir la liberté

Se sont assis dessus un banc
Contant leur peine ensemble
Ne furent pas plutôt assis
Qu'ils voient le bourreau venir

Oh voici l'heure qu'il faut mourir
Françoise ma mignonne
Prends l'anneau d'or que j'ai au doigt
Et cherche un autre amant que moi

Un autre amant je n'aurai pas
Pierre mon ami Pierre
Un autre amant je n'aurai pas
Je veux mourir entre tes bras

En arrivant sur l'échafaud
Avant que de s'étendre
Le patient dit au bourreau
Couvrez ma mie de mon manteau

Le grand juge qui était là,
Voyant ces amours tendres
Oh puisqu'ils se sont tant aimés
Ils nous faut donc les marier

25 - C'ÉTAIT LA FILLE D'UN FERMIER

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The third staff includes first and second endings for a repeat section.

C'é-tait la fil - le d'un fer - mier Oh grand Dieu qu'elle é - tait bel - le

9 Elle a don - né ses a - mi - tiés A un gar - çon qui part pour l'ar - mée

17 Tra la la la

C'était la fille du fermier
Oh grand Dieu qu'elle était belle
Elle a donné ses amitiés
A un garçon qui part pour l'armée

Et quand il vint vers la minuit
Trois petits coups frappe à la porte
Trois petits coups il a frappé
Ouvrez la belle si vous m'aimez

Tout en entrant le beau galant
L'a trouvée sur son lit couchée
Lui dit la belle dormez-vous
Ou bien la belle sommeillez-vous

Je ne sommeille ni ne dors
Cher amant mon coeur vous aime
Toute la nuit j'ai pensé à vous
Si vous voulez galant marions-nous

Quand j'aurai fini mon congé
Oh mon aimable petite
Si tu n'es pas déjà mariée
Je reviendrai je t'épouserai

Que me diront papa et maman
En voyant ma taille changée
Viens cher amant sans plus tarder
Car il faut vite nous marier

26 - LA FILLE SUR L'ÉCHAFAUD

Mon cher a - mant sol - dat in - for - tu - né
C'est pour un coup qu'un jour il a por - té

5 Par le con - seil vient d'ê - tre con - dam - né
Au lieu - te - nant qui m'a - vait in - sul - tée

10 Je de - viens fol - le de tris - tesse et d'en - nui Il

17 se dé - so - - - le Et moi je pleure aus - si

23 Tra la la la ...

28

Mon cher amant soldat infortuné
Par le conseil vient d'être condamné
C'est pour un coup qu'un jour il a porté
Au lieutenant qui m'avait insulté
Je deviens folle - de tristesse et d'ennui
Il se désole - Et moi je pleure aussi

A la prison si j'allais le trouver
Mon coeur me dit que je pourrais le sauver
Rien ne résiste au pouvoir de l'amour
Je m'en vais vous le prouver en ce jour
Ouvrez la porte - O Geôlier bon enfant
Ouvrez j'apporte - Du fruit-z-à mon amant

Entrez la belle dit-il aussitôt
Il est là-bas dans ce sombre cachot
Permettez-moi dit-elle au bon geôlier
De dire un mot au soldat prisonnier
Mon pauvre Charles - Que j'ai mis sous les verroux
Que je te parle - Bon geôlier laissez-nous

J'étais seule avec mon amant je dis
Il faut tous deux que nous changions d'habit
Pour te sauver je n'ai pas d'autre espoir
Prends cette robe et mon grand voile noir
Sors au plus vite - Un mouchoir sur les yeux
Et prends la fuite - Je te fais mes adieux

Le lendemain on vint me réveiller
En me disant tu seras fusillé
Quand la belle n'en fut sur l'échafaud
N'a retiré tous ses cheveux en haut
C'est une fille - Se dirent les soldats
Elle est gentille - Ne la fusillons pas

Au commandant on en a fait rapport
Qui fit suspendre mon arrêt de mort
Au même instant on apprit que mon amant
D'un grand danger sauvait le régiment
Brisons nos chaînes - On nous a grâciés
Et plus de peines - Nous voilà mariés

27 - C'EST UNE FILLE A PLAINDRE

The image shows a musical score for the song 'C'est une fille à plaindre'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Cest u - ne fille à plain - dre N'a per - du son a - mant'. The second staff, starting with a '7' above the first measure, contains the melody for the second line: 'Il faut bien qu'elle le cher - che Dans tout le ré - gi - ment'. The notes are simple, using quarter and eighth notes, with some rests.

C'est une fille à plaindre - N'a perdu son amant
Il faut bien qu'elle le cherche - Dans tout le régiment

Rosignolet sauvage - Rosignolet charmant
Apprends-moi des nouvelles - De mon fidèle amant

Mais ton amant la belle - Tu l'as bien loin d'ici
Dedans la Haute-Vienne - Dans la cavalerie

Veux-tu venir la belle - Nous irons le chercher
Nous marcherons ensemble - Trente-six jours à pied

Dedans la Haute-Vienne - J'aperçois mon amant
Qui faisait l'exercice - A la rigueur du temps

Oh dis-moi donc la belle - Qui t'a menée ici
Ce sont les hirondelles - Qui vont par tous pays

Oh dis-moi donc la belle - Les nouvelles du pays
Les filles du village - Ont toutes un mari

Les filles du village - Sont toutes mariées
mais toi l'amant volage - Tu m'as donc oublié

Te chagrine pas la belle - Je prendrai mon congé
Retourne à ton village - Et je te rejoindrai

28 - MON PÈRE AVAIT SIX CENT MOUTONS

Mon père a - vait six cent mou - tons J'é - tais jeu - ne ber -
gè - - - re J'é - tais jeu - ne ber - gè - re Don -
dai - ne don - dai - ne don - don J'é - tais jeu - ne ber - gè - re don

Mon père avait six cent moutons
J'étais jeune bergère (*bisser les deux lignes*)
J'étais jeune bergère
Dondaine dondaine dondon
J'étais jeune bergère *don*

La première fois que je les ai gardées
Le loup m'en a pris quinze

Un beau monsieur passant par là
Ramena la quinzaine

Eh donc que me donnerez-vous
La belle pour ma peine

Quand nous tondrons nos blancs moutons
Nous partagerons la laine

Je ne suis pas marchand de drap
Ni revendeur de laine

J'aimerais mieux un doux baiser
La belle pour ma peine

Mon bon monsieur j'ai mon berger
Il en aura l'étréenne

29 - C'EST UN GARÇON DE DIX-HUIT ANS

The image shows a musical score for the song 'C'est un garçon de dix-huit ans'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The lyrics are: 'C'est un gar - çon de dix-huit ans S'est ma - ri - é mal - gré son pè - re A - près trois mois furent ma - ri - és Il a bien fal - lu se quit - ter'.

C'est un garçon de dix-huit ans
S'est marié malgré son père
Après trois mois furent mariés
Il a bien fallu se quitter

Mais oui mais oui entrez entrez
Ici l'y a du vin pour boire
Il y a pour boire et pour manger
Un bon lit blanc pour vous coucher

Appelé dans son régiment
N'a bien fait sept ans de service
Sept ans bien loin de son pays
Sans voir ni parents ni amis

Quand l'heure de minuit sonna
L'hôtesse monta dans sa chambre
A sa main gauche un grand flambeau
A la main droite un grand couteau

Le soldat au bout des sept ans
S'en retourna dans son village
En approchant de son quartier
A l'auberge s'en va loger

Pauvre soldat que je te plains
Que je te plains dans ta jeunesse
Mais tu es loin de tes amis
Faut que ta vie repose ici

Bonjour dame l'hôtesse bonjour
Donneriez-vous du vin pour boire
A un soldat qui a pas d'argent
Lui donneriez-vous du vin blanc

Je ne suis pas loin de mes amis
Je suis entre les bras de ma mère
Ô mère faites-moi mourir
Mais ne me laissez plus souffrir

30 - FONTAINEBLEAU

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff are two lines of lyrics. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a repeat sign. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff is a single line of lyrics.

Oh grand em - pe - reu-r(e) ré-veil-lez - vous Car j'en - tends mi - nuit qui son - ne
Et sor - tez promp-te-ment de vo - tre lit Sau-vez vite vo - tre per - son - ne

9
Sor-tez sor - tez car j'en - tends les Prus - siens Qui vien-nent son-ner le ré-veil ma - tin

Oh grand empereur(e) réveillez-vous
Car j'entends minuit qui sonne
Sortez promptement de votre lit
Sauvez vite votre personne
Sortez sortez car j'entends les Prussiens
Qui viennent sonner le réveil matin

Ami Bertrand mais que me dis-tu là
Que tous tes discours m'étonnent
Si les Prussiens rentrent dedans Paris
Oui je perdrai ma couronne
Cependant il faut espérer qu'un jour
La Turquie me portera des secours

Et si la Turquie nous porte secours
Nous marcherons à la tête
Et si la Turquie nous porte secours
Nous marcherons à la tête
Et ce sera pour vaincre ou pour mourir,
Vaincre ou mourir contre nos ennemis

A Fontainebleau l'empereur a été
Il s'y croyait tout tranquille
Il n'a trouvé que des tas de boulets
D'obus par toute la ville
Dans ce temps-là l'empereur a connu
C'est que la France avait été vendue

Fontainebleau tu t'en repentiras
D'avoir trahi ta patrie
Fontainebleau tu t'en repentiras
D'avoir trahi ta patrie
A mon départ tu seras condamnée
A mon retour tu seras toute brûlée

31 - PARTONS PARTONS MES CHERS ENFANTS

The image shows a musical score for the song 'Partons partons mes chers enfants'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure rest of 8 measures. The third staff begins with a measure rest of 17 measures. The lyrics are: 'Par-tons par - tons mes chers en - fant Nous faut par - tir pour le ré - gi - ment Nous faut quit - ter pè - re et mè - re Frère et pa - rents Oh la grand Dieu qu'il y a de pei - nes pour se quit - ter'.

Par-tons par - tons mes chers en - fant Nous faut par - tir pour le ré - gi -
ment Nous faut quit - ter pè - re et mè - re Frère et pa - rents
Oh la grand Dieu qu'il y a de pei - nes pour se quit - ter

Partons partons mes chers enfants - Nous faut partir pour le régiment
Nous faut quitter père et mère - Frère et parents
Oh la grand Dieu qu'il y a de peine - Pour se quitter

En arrivant au régiment - J'ai dit bonjour à mon commandant
Bonjour bonjour mon militaire - Soldat conscrit
Vous resterez toujours fidèles - A la patrie

J'en répons à mon commandant - Que dans huit jours je foutrai le camp
Il n'y a pas de gendarmerie - Gardes nation
Qui m'empêche d'aller voir ma mie - Dans sa maison

En arrivant au Bois Feuillé - Frappe à la porte de sa bien-aimée
Bonjour bonjour ouvrez la belle - A votre amant
Celui que votre coeur désire - Y a si longtemps

Mais la porte je t'ouvrirai - Si tu m'apportes ton congé
Et oui et oui je te l'apporte - Et bien signé
Il est collé à la semelle - De mes souliers

Il ne fut pas sitôt entré - Que les gendarmes sont arrivés
Te voilà donc beau militaire - Jeune conscrit
Croyais-tu donc passer la guerre - Dans ton pays

Les gendarmes l'ont pris l'ont lié - C'est à la ville qu'ils l'ont mené
C'est à la ville au cachot noir - Dans la prison
Oh voyez donc la récompense - Du jeune garçon

32 - J'AI FAIT UNE MAÎTRESSE

The image shows a musical score for the song 'J'ai fait une maîtresse'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a repeat sign and contains the lyrics 'J'ai fait u - ne maî - tres - se Rou - lez rou - lant rou - let - te'. The second staff starts with a measure rest of 5 and contains the lyrics 'Je l'ai faite à mon gré Rou - lette et rou - let - te'. The third staff starts with a measure rest of 8 and contains the lyrics 'Je l'ai faite à mon gré Rou - lette et rou - lez'. The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes.

J'ai fait une maîtresse
Roulez roulant roulette
Je l'ai faite à mon gré
Roulette et roulette
Je l'ai faite à mon gré
Roulette et roulez

J'ai fait une maîtresse - Je l'ai faite à mon gré
Et quand je vais la voir(e) - J'l'ai trouvée qui pleurait
Que pleurez vous la belle - Qu'avez vous à pleurer
Je pleure mon coeur volage - Que je vous ai donné
Que me dira ma mère - De ne pas l'avoir gardé
Ne pleurez plus la belle - Car je vous le rendrai
Ça ne peut pas se rendre - Comme de l'argent prêté
Conservez-le en gage - Tâchez de bien le garder

33 - EN REVENANT DES NOCES (1e version)

branle simple

En re - ve - nant de no - ces Bu - vons trin - quons

Bu - vons trin - quons J'é - tais bien fa - ti - gué

Quand on a bu A - mis faut bien chan - ter

En revenant de nocces
Buvons trinquons
Buvons trinquons
J'étais bien fatigué
Quand on a bu
Amis faut bien chanter

En revenant de nocces - J'étais bien fatigué
Au bord d'une fontaine - je m'y suis reposé
Et l'eau était si claire - Que je m'y suis baigné
A la feuille d'un chêne - Je me suis essuyé
Sur la plus haute branche - Un rossignol chantait
Chante rossignol chante - Si tu as le coeur gai
Pour moi je ne l'ai guère - Car ma mie m'a quitté
Pour un bouquet de roses - que je lui ai refusé
Je voudrais que la rose - soit encore au rosier
Et que ma bonne amie - soit encore à m'aimer.

33bis - EN REVENANT DES NOCES

(2e ligne de mélodie ajoutée)

En re - ve - nant de no - ces Bu - vons trin - quons
J'é - tais bien fa - ti - gué O gué J'é - tais bien fa - ti - gué
Bu - vons trin - quons Fai - sons l'a - mour aux fil - les
So - yons con - tent D'al - ler au ré - gi - ment

En revenant de nocés - *Buvons trinquons (bis)*
J'étais bien fatigué - O gué
J'étais bien fatigué
Buvons trinquons - Faisons l'amour aux filles
Soyons content - D'aller au régiment

En revenant de nocés - J'étais bien fatigué
Au bord d'une fontaine - je m'y suis reposé
Et l'eau était si claire - Que je m'y suis baigné
A la feuille d'un chêne - Je me suis essuyé
Sur la plus haute branche - Un rossignol chantait
Chante rossignol chante - Si tu as le cœur gai
Pour moi je ne l'ai guère - Car ma mie m'a quitté
Pour un bouquet de roses - que je lui ai refusé
Je voudrais que la rose - soit encore au rosier
Et que ma bonne amie - soit encore à m'aimer.

34 - MON PÈRE ME MARIE

The image shows a musical score for the song 'Mon père me marie'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Mon père me marie Oh la oh la la'. The second staff starts with a measure rest (marked '5') and continues with the melody for the next four measures, with lyrics 'Mon père me marie Avec un Auvergnat'. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

Mon père me marie Oh la oh la la

Mon père me marie Avec un Auvergnat

Mon père me marie
Oh la oh la
Mon père me marie
Avec un Auvergnat

Mon père me marie - Avec un Auvergnat
La première nuit de mes noces - Avec lui je couchas
Il me tourna l'épaule – Et lui il s'endorma
Moi je pris une épingle – Et le vieillard piqua
Petite ô ma petite – J'ai mal à l'estomac
Moi je pris mes savates – Chez mon père m'en vas
Ô mon père ô mon père – Quel mari est cela
Tais-toi tais toi ma fille – Son bien te nourrira
Au diable la richesse – Quand l'amour n'y est pas
Fillettes ô fillettes – Remarquez bien cela
Ne prenez point un homme – Qui d'amour n'aura pas

35 - COEUR DE ROSE



C'est dans les fau - bourgs de Tul - le C'est dans les fau - bourgs de Tul - le



Là il y a u - ne mai - son Verse à boi - re



Là il y a u - ne mai - son Verse à boire et bu - vons donc

C'est dans les faubourgs de Tulle (bis)

Là il y a une maison

Verse à boire

Là il y a une maison

Verse à boire et buvons donc

C'est dans les faubourgs de Tulle - Là il y a une maison

Il y a trois jolies filles - Trois fillettes et un garçon

Y en a une qui s'appelle Jeanne - Et l'autre belle Lison

La plus belle c'est coeur de rose - Coeur de rose c'est un beau nom

Elle a de beaux cheveux roses - Qui lui pendent jusqu'aux talons

C'est son p'tit frère qui lui tresse - Brin à brin, à trois cordons

Dit ma sœur que tu es belle - Les soldats t'emmèneront

Ils n'emmènent pas les filles - Ils n'emmènent que les garçons

La parole ne fut pas dite - Arrive un joli dragon

Il emmène Cœur de rose - Dans une ville en garnison.



Ma chan-son elle est fi - nie Fri - sons - la la belle en - dor - mi - e



Que cha-cun en dise au - tant Fri - sons - la la belle en dor - mant

Ma chanson elle est finie
Frison-la la belle endormie

Que chacun en dise autant
Frison-la belle en dormant

36 - LO PETIT ÒME

L'au - tre jorn ieu me ma - ri - da - va Ma - lu - ro - sa, que fa - guei ieu

E ieu lo vo - liá pas, lo vo - liá pas lo pe - tit ò - me

Ieu le vo - liá pas, lo de - si - ra - va pas

L'autre jorn ieu me maridava
Malurosa, que faguei ieu
E ieu lo voliá pas, lo voliá pas lo petit òme
Ieu le voliá pas, lo desirava pas

De las avelhas d'una lebre
Li ai fach dos pitiòts solhierons

E de tres quarts de tiala fina
Li ai fach tres pitiòts chamisons

D'un eschauton de lana negra
Li ai fach tres parelhs de chauçons

Tot lo monde me damandava
Bela qu'as fach de l'òmisson
E ieu lo voliá pas, lo voliá pas lo petit òme
Ieu le voliá pas, lo desirava pas

37 - AQUESTA NUECH IEU N'AI FACH 'N SOMNHE

A-ques-ta nuech ieu n'ai fach 'n som-nhe Si plai a Dieu se - rà ver - tat

9
Ieu n'ai som - nhat a la miá mi - a Qu'en - tre mos braç ieu la te - nia

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Aquesta nuech ieu n'ai fach 'n somnhe
Si plai a Dieu serà vertat
Ieu n'ai somnhat a la miá mia
Qu'entre mos braç ieu la tenia

Ò! voldras-tu m'amor ma bela
Qu'aqueu somnhe fuges vertat
Ò! o-es o-es mon amant Peire
Mas que fuguessam maridats

De maridatge se'n parla gaire
De maridatge se'n parla pas
Tu ses paubre e ieu sei richa
los meus parents zo voldrian pas

Si lo teu paire la toá maire
Zo vòlon pas zo vòlon pas
Ieu me'n 'nirai soldard de guerra
Çai torrai pas çai torrai pas

38 - L'AUTRE JORN QUE FASIA CHALOR

L'au-tre jorn que fa - sia cha - lor Me - nei mos buòus a
7 la la - bor N'a - guei pas fach 'na rej' o
12 doas Qu'un gròs bor - ges ven - ta pas - sar

L'autre jorn que fasia cholor
Menei mos buòus a la labor
N'aguei pas fach 'na rej'o doas
Qu'un gròs borges ven-t-a passar

Dija-me donc mon bel amic
Me montrariatz-vos pas lo chamin
Per un borges amai per dos
Ieu quitarai pas ma labor

Fotut paisan si pass' avau
Te farai frostir per mon chavau
Mon agulhad' e mon apchon
Monsur vos botarán a la rason

Fotut paisan ent' es lo temps
Ente n'èras pas tan mordant
Quand me veniás mendiar mon blat
Veire si te'n voliá balhar

Monsur lo temps passat n'es pus
Ni mai ne tornarà jamai pus
Si los paisans zo volian far
Los nòbles vendriatz laborar

Farai pas ieu fotut paisan
Que ieu n'ai pro blat per sièis ans
E d'aqueu temps tu crebaras
E d'eschina laboraras

39 - PETIT POMIER DE ROSAS



Variante de la seconde partie :



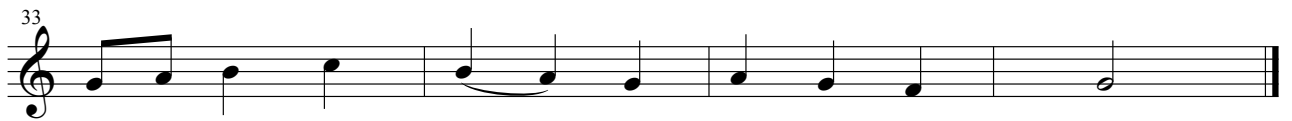
version retenue



Pe - - - tit po-mier de rò - sas Po - mier qu'as-tu de flors



Po - - - mier qu'as-tu de flors *Bar - gie - ra bar - gie - ra* Po -



mier qu'as - tu de flors *Bar - gie - ra d'a - mor*

Petit pomier de ròsas
 Pomier qu'as-tu de flors
 Pomier qu'as-tu de flors
Bargiera bargiera
 Pomier qu'as-tu de flors
Bargiera d'amor

Petit pomier de ròsas - Pomier qu'as-tu de flors
 Tu n'as pas tant de ròsas - Coma mon còr d'amor
 Vendrà 'na matinada - T'aurá totas tas flors
 Ieu gardarai enquera - Totas las mias amors
 Vendrà una esventada - M'aurá totas mas flors
 Vendra 'n soldard de guerra - Que t'aurá ton onor
 Tornará 'na autr' annada - Recobrarai mas flors
 Mas tu jamai la bela - Recobraras l'onor

40 - LA SENZILHA E LO PINÇON

Quò es la sen-zi - lha e lo pin - çon Que se ma - ri - da - van tots dos

Mas quand ven - gue-ron d'es-po - sar Ne'n tro-be-ron ren per min - jar

Quò es la senzilha e lo pinçon
Que se maridavan tots dos
Mas quand vengueron d'esposar
Ne'n troberon ren per minjar

Çò-ditz la senzilha au pinçon
Ailas mon Dieu que farem-nos
Ne'n vegueran venir lo jai
Porta 'na torta d'un bon biais

Aura de pan n'avem ben pro
Qu'es mas de vin que farem-nos
Ne'n vegueran venir lo chen
Que ne'n portava son barlet

Aura de vin n'avem be pro
Mas de viandas que farem-nos
Ne'n vegueran venir lo lop
Amb un grand quartier de molton

O de viandas n'avem ben pro
Qu'es mas de lard que farem-nos
Vegueran venir lo rainard
Amb d'un gente quartier de lard

Aura, de lard n'avem ben pro
Lo violonaire envoiatz-nos
Ne'n vegueran venir lo rat
Amb son violon dejos lo braç

Mas quand lo chat n'es arribat
Lo musicien se'n es anat
Para deçai para delai
Lo musician que se'n-en vai

41 - SI TORNAVA JOUNA

Musical score for the song 'SI TORNAVA JOUNA'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody continues from the first staff. The lyrics are written below the notes.

Si tor - na - va jòu-na Ja - mai me ma-ri-da - riá
Da - mo - ra - riá so - le - ta Gar-da-riá ma li-ber - tat

Si tornava jòuna
Jamai me maridariá
Damorariá soleta
Gardariá ma libertat

Me sei maridada
N'ai perdut ma libertat
Si ieu tornava veuva
La tornariá 'massar

N'aviá pres un òme
Que voliá m'esborlhar
Ieu l'envia faire foire
Tra deri dera lala

Eu se venguet rendre
Se voliá faire perdonar
Li diguei mas de mesma
Tra deri dera lala

Si tornava jòuna
Ieu prendriá ma libertat
Ieu restariá soleta
Gardariá ma libertat

Totas las filhetas
Qu(e) son restat sens maridar
Se'n son plan mielhs trobadas
'Las ne'n saben mielhs cantar

42 - PAUBRA MAIRE

Pau-bra mai-re quand vos m'au-retz per-dut N'a-natz pas me cher-char a las bar-gie-ras Mai
9 s'a-nir-iatz me cher-char chas Du-mas A-qui ben-leu me tro-ba-riatz
16 Vi-va a-queu que n'a plan-tat L'au-bre que n'a la chamba tor-ta Sens
24 lo vin ieu ne'n se-ria mòrt L'ai-ga m'au-riá poi-rit mon còr

Paubra maire quand vos m'auretz perdut
N'anatz pas me chercher a las bargieras
Mai s'aniriatz me chercher chas Dumas
Aqui benleu me trobariatz

*Utiliser le premier quatrain
comme refrain, sur la première
phrase mélodique, les autres
comme couplets sur la seconde
phrase.*

Viva aqueu que n'a plantat
L'aubre que n'a la chamba torta
Sens lo vin ieu ne'n seria mòrt
L'aiga m'auriá pòirit mon còr

N'aimariá mai a mon costat
Una botelha qu'una dròlla
A mon costat la trobariá
Quand auriá set ieu ne'n beuriá

Diable siá pas l'ivern d'antan
Nos a gialat nòstras civadas
Las civadas lo chanabon
Lo pauc de vin qu'era tan bon

Ma maire quand ieu serai mòrt
M'enterraretz dins una cava
Los pés virats vers la paret
Lo chap dejos lo robinet

43 - REVELHATZ MOS ENFANTS (LA PASSION)

Re - ve - lhatz mos en - fants Que lo jorn le - va

6
Con - ten-plam Je - sus - Christ A - mai sa me - ra ra

Revelhatz mos enfants - Que lo jorn leva
Contenplam Jesus-Christ - Amai sa mera

Jesus-Christ tot-puissant - Se's laissat prendre
Com' un petit enfant - Sens se defendre

L'an pres e l'an menat - A la crotz granda
D'aqui l'an coronat - D'espina blancha

L'un porta lo marteu - L'autre las tachas
L'un balha un soflet - E l'autre li cracha

Tacheran lo bon Diu - La trista chausa (bis)

Lai au pè de la crotz - I a la Madalena
De l'aiga de sos uelhs - I a 'na fontena

De totas sas larmas - 'La l'en lavava
De sos piaus rosselós - 'la l'eissunhava

La Vierja es au costat - Ne's plan dolenta
Tres abilhats de blanc - Que la consolan

Ent' eratz vos adonc - Ma bona "mera"
Quand vòstre filh sufriat - Sur lo "Calvera"

N'era darrier la crotz - Que surpurava
Surpurava son còr - Son sang son arma

44 - DIEU N'ES DAVALAT

Ve - netz pas - to - rels Ve - netz a l'es - ta - ble
3
Diu lai es nas - cut Es tan a - do - ra - ble
5
Diu lai es nas - cut Per nòs - tre sa - lut

Venez pastorels
Venez a l'estable
Diu lai es nascut
Es tan adorable
Diu lai es nascut
Per nòstre salut

Vesetz davalar
Una tropa d'angels
Venon l'adorar
Chantar sas laujenjas
Venon l'adorar
Chantar sos bienfachs

Diu lai es davalat
Dei* ciau a la terra
Per botar la patz
Onte era la guerra
Per botar la patz
Onte n'era pas

Diu n'a pas besonh
De nòstra richessa
Vòl mas nòstre cuer
Remplit de sagéssa
Chau lo i portar
E lo i donar

Lo demon jalos
Totjorn nos tentava
Totjorn nos tenia
Totjorn nos ganhava
L'an enchadenat
Quand Jesus es nat

Mon Diu donatz-nos
Nòstra Senta Estrena
Donatz-nos l'amor
Tiratz-nos de'n pena
Seriám benuros
D'èsser un jorn emb vos

* : dei pour del

45 - LA CHAÇA DEI LOP

Uei - ma - din n'a - vem pas 'gut 'Na bo - na ma - ti - na - da
 Que lo lop se - rià pas - sat Per pre - ner sa dis - na - da

3
 N'a trau-lhat nòs - tras ci - va - das N'a trau-lhat nòs - tres blats ne - gres

5
 N'a trau-lhat nòs - tres blats ne - gres Ne'n fus - sa ilh tot reg - de

Ueimadin n'avem pas 'gut
 'Na bona matinada
 Que lo lop serià passat
 Per prener sa disnada
 N'a traulhat nòstras civadas
 N'a traulhat nòstres blats negres
 N'a traulhat nòstres blats negres
 Ne'n fussa ilh tot regde

Jòsep qu'es considerat
 De tota la paròfia
 Tot lo monde ven l'ajudar
 Lo pistolet en pòcha
 E mai vos monsur l'abat
 Lo mairilhier mai lo curat
 En veire aqueus abits negres
 Se botará leu de fugir

N'a minjat una de Jòsep
 Gran ben de lop li facha
 Si sabia çò qu'ieu sabe
 Dins aquela prefacha
 Çai se vendria pas tartoirar
 Aici dins aquela charriera
 Çai laissaria lo chapel
 La casaqua mai lo mantel

Çò-disset monsur Delguo
 Te farai una aubada
 Lop si ieu pòde te trobar
 Au fond de nòstra prada
 Ieu te tirarai mon chapel
 Te farai far un saut plan beu
 Si ieu te pòde rescontrar
 Risque plan de te far 'stropiar

Anam dire a Monsuron
 Que pòrte son espaja
 De la podra de plomb
 Una plena besaça
 Sos fusilhs sos pistolets
 Sas grandas tropas de chens
 Se veniam a lo rencontrar
 Seriam segur de lai lo tuar

D'aquel temps lo lop disia
 Se lecant la bava
 Alai dins lo fond dei bòsc
 Volha si ieu te trobava
 Ieu ne voldria pas de cordas
 Per te liar las quatre jambas
 Ieu te minjaria ben sens sau
 Mai me farias pas de mau

46 - MONSIEUR LE MARQUIS DE LA TOUR

Musical score for 'Monsieur le Marquis de la Tour'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a repeat sign and ends with a double bar line. The second staff starts with a measure rest of 6 measures, followed by the melody. The third staff starts with a measure rest of 11 measures, followed by the melody. The score includes first and second endings for the final phrase.

Monsieur le marquis de la tour A - près dî - ner va faire un tour tour

I - l(e) s'en va Au bord de la ri - viè - re Pour

voir pas - ser La jo - lie ba - te - liè - re liè - re

Monsieur le marquis de la tour - Après dîner va faire un tour
Il(e) s'en va - Au bord de la rivière
Pour voir passer - La jolie batelière

Batelière dans ton bateau - Voudrais tu bien me passer l'eau
Montez monsieur - Montez dans ma nacelle
Nous passerons - Car la rivière est belle

Le marquis ne fut pas dedans - Qu'il la badine promptement
Oh non monsieur - Cessez le badinage
En naviguant - Faut être fille sage

Batelière pour trois cent francs - Me donnerais-tu ton coeur comptant
Et oui monsieur - Pour vous comme pour d'autres
Pour cent écus - Mon coeur sera le votre

Le galant quitte ses gants blancs - Se met à lui compter l'argent
L'or et l'argent - L'argent en abondance
Jusqu'à ce que - La belle en fut contente

Quand la belle fut contentée - Le monsieur voulut la caresser
Prenez monsieur - Un instant de patience
Nous sommes sur l'eau - Il n'y a pas d'assurance

Quand ils furent pour débarquer - Le monsieur passa le premier
Voilà ce que fit - La jeune batelière
Elle retira - Son bateau en arrière

Que me diront tous mes parents - D'avoir mangé tout mon argent
Tu leur dira - Qu'en passant la rivière
Tu as tout livré - A la jeune batelière

Avec cet or et cet argent - Moi j'irai dans un couvent
Dans un couvent - Couvent de religieuses
Et je serai - La fille bien heureuse

47 - ROSSIGNOLET DU BOIS JOLI

Ros-si - gno - let du bois jo - li Toi qui chan - te si bien le jour et la nuit

9
Ah le jo - li chant Qu'il est donc char-mant Voi - ci le prin - temps Le

14
temps que toutes les fil - les vont chan - ger d'a - mant

Rossignolet du bois joli
Toi qui chante si bien le jour et la nuit
Ah le joli chant
Qu'il est donc charmant
Voici le printemps
Le temps que toutes les filles vont changer d'amant

Pourquoi faut-il changer d'amant
Je ne change pas le mien est si charmant
Oh je l'aimerai
Mon fidèle amant
S'il en est content
Moi je l'épouserai et bien joyeusement

Mignonne allons au cabaret
Et nous y boirons de ce bon vin clairet
Nous ferons venir
La collation
Trois braves garçons
Y reviendront ce soir pour jouer du violon

Allons-y la belle dans ton jardin
Nous la cueillerons la fleur du romarin
Un bouquet de fleurs
De toutes couleurs
La rose est en fleur
Et tu la placeras
Dessus ton joli cœur

O fille et femme qui dormez
Nous vous prions de vite vous réveiller
Car la nuit s'en va
Et le jour revient
Nous ne gagnons rien
Mais tout ce que nous gagnons
Nous le dépensons bien

48 - LES YEUX DE MA MIE (chanson-valse de Léon Peyrat)

Les yeux des femmes ont un charme troublant S'ils ont la couleur que l'on aime Pour moi mon choix est fait depuis longtemps C'est les yeux bleus que je préfère Les yeux de ma mie Sont si bleus si doux Que je les préfère A tous les trésors du Pérou Quand je la rencontre Et qu'elle me sourit Pour moi sur la terre C'est le paradis

Les yeux des femmes ont un charme troublant
S'ils ont la couleur que l'on aime
Pour moi mon choix est fait depuis longtemps
C'est les yeux bleus que je préfère

Les yeux de ma mie
Sont si bleus si doux
Que je les préfère
A tous les trésors du Pérou
Quand je la rencontre
Et qu'elle me sourit
Pour moi sur la terre
C'est le paradis

Les yeux de ma mie
Me rendent un peu fou
Elle est si jolie
Pour elle je donnerais tout
Je voudrais la prendre
Un jour dans mes bras
Lui dire je vous aime
Mais je n'ose pas

Les yeux de ma mie
Font battre mon coeur
Partager sa vie
Pour moi ce serait le bonheur
S'en aller ensemble
La main dans la main
En l'aimant plus qu'hier
Et moins que demain