



Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin présente

# LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

CONCERTS

À SEILHAC

EXPOSITION

FORMATION

CINÉ-DOC

sam.17, dim.18 et  
jeu. 22  
septembre 2022

Infos et réservations CRMTL :

05 55 27 93 48



## SAMEDI 17 SEPTEMBRE

FORMATION  
« PRÉVENIR LES VIOLENCES  
SEXUELLES ET SEXISTES »

Objectif : Accompagner les structures à former leurs salarié-e-s et leurs bénévoles pour prévenir les violences sexuelles et sexistes et mettre en place une charte et/ou un protocole d'action.

Gratuit - Places limitées - Inscription nécessaire  
auprès du CRMTL - 05 55 27 93 48

AVEC L'ASSOCIATION  
CONSENTIS

Consentis est une association qui lutte contre les violences sexuelles en milieu festif. Elle accompagne les organisateur-ices de soirées dans la mise en place d'un dispositif de prévention et sensibilise à la notion de consentement sexuel.

4H DE FORMATION :  
10H-12H & 14H-16H  
REPAS PARTAGÉ LE MIDI  
AU LAC DE SEILHAC

## DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

CONCERT « CARTE BLANCHE »  
À TROIS ARTISTES DU COLLECTIF  
LA CRUE.

Noëllie Nioulou (viole de gambe), Elisa Trébouville (banjo) et Clémence Cognet (violon) nous proposent une expérience musicale, acoustique et atypique en milieu aquatique. Un instant musical à partager depuis un canoë sur le Lac de Bournazel.

→ Ces concerts se déroulent en canoë (bateaux et gilets fournis), alternant des moments de balade à la pagaie et des instants musicaux. Pour embarquer, il est nécessaire de savoir nager. L'activité dure environ 1h30.

Tarif 5€/pers. Jauge très limitée - réservation  
nécessaire auprès du CRMTL - 05 55 27 93 48

En partenariat avec Esprit Nature - KCT

AVEC L'ASSOCIATION  
LA CRUE

La Crue est un collectif d'artistes-musiciennes ayant un ancrage commun dans le terreau des musiques traditionnelles. Mêlant cet ancrage à des pratiques issues des musiques contemporaines, expérimentales, baroques ou improvisées, il offre un espace de création et d'expérimentation cultivant un goût des esthétiques puissantes, parfois étranges, propices à un état de liesse, d'ivresse ou de débordement.

La Crue est un collectif de femmes musiciennes dans un monde qui a besoin que les femmes s'entraident pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions, goûter, comme l'ont fait leurs amis, au plaisir de se reconnaître entre pairs et de bâtir solidement sur une histoire et un vécu partagés.

DU 17 AU 22 SEPTEMBRE

AVEC LA FAMDT



## EXPOSITION « TAMBOURS BATTANTES »

Portraits de femmes dans les musiques  
et danses traditionnelles

Une exposition de la FAMDT  
par Myriam Jégat

Exposition visible salle Cerous  
à la Mairie de Seilhac.

SAMEDI 17 SEPT. DE 16H À 17H PUIS DU LUNDI 19 AU  
JEUDI 22 SEPT. SUR DEMANDE AUPRÈS DU CRMTL.

Dans le cadre de ses missions d'intérêt général et de mise en lumière des acteur·ice·s de son réseau, la Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles a construit le projet *Tambours battantes* qui interpelle et questionne la place des femmes dans nos réalités sociales, culturelles au sein de la diversité qui compose le milieu des musiques, danses traditionnelles et du monde. Ce sont ici 11 portraits de femmes, 11 rencontres, 11 regards...

JEUDI 22 SEPTEMBRE

AVEC PEUPLE ET  
CULTURECINÉ-DOC « ZAHIA ZIOUANI. UNE CHEF  
D'ORCHESTRE ENTRE PARIS ET ALGER »  
DE VALÉRIE BRÉGAINT

Zahia Ziouani, jeune trentenaire, est une des rares et la plus jeune cheffe d'orchestre française. Artiste à la renommée internationale, directrice musicale de l'Orchestre Divertimento, militante de l'appel des 93, elle se bat contre les préjugés attachés aux lieux de son enfance, de même que contre ceux de sa culture d'origine.

Ce portrait, réalisé par Valérie Brégaïnt, est emblématique de l'aventure contemporaine d'une femme et d'une région, ainsi que des aléas de sa diversité. Il révèle aussi une recherche formelle portant sur les limites de la représentation : comment dresser le portrait en images d'une femme qui construit en brisant les préjugés ?

Peuple et Culture développe des démarches d'éducation populaire, favorisant l'éducation critique, l'autonomie, l'ouverture culturelle et interculturelle, la transmission des savoirs, le goût de l'expression et de l'action collective, de la créativité et du vivre ensemble.

GRATUIT  
18H30 À LA SALLE CEROUS  
MAIRIE DE SEILHAC  
LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN  
TEMPS D'ÉCHANGE.

## LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

Ces journées aspirent à **promouvoir** et **offrir** des espaces de **mise en visibilité au matrimoine**, autrement dit à cet « *héritage transmis par les mères, par les femmes* », d'hier et d'aujourd'hui avec comme prisme particulier la volonté de mettre en lumière **l'héritage et le travail des femmes-artistes**, dans l'ensemble du champ des musiques actuelles, et ici des musiques et danses traditionnelles.

Ainsi, questionner la notion de matrimoine, c'est à la fois se poser la question du passé, de nos héritages culturels, de nos mémoires collectives et donc par ricochet de la transmission : qu'est-ce que l'on transmet ? Comment le transmet-on et qu'est-ce que cela provoque ? **Comment créer les conditions d'un héritage culturel plus égalitaire** et laisser aux personnes la possibilité de se choisir culturellement dans la diversité ?

Mais questionner le matrimoine, c'est également **se poser la question du présent**, des personnes et des femmes qui constituent l'héritage de demain, à travers leurs démarches de création. Ainsi, le matrimoine interroge la place de l'héritage d'une minorité : celle des femmes, qui ne constituent qu'une minorité symbolique (et non numéraire) en raison de l'invisibilisation dont elles souffrent. Cela se traduit, dans le champ professionnel du spectacle vivant et des musiques actuelles, par un accès plus difficile à la scène pour les femmes-artistes, reléguées souvent à des seconds rôles ou encore faiblement représentées dans les métiers techniques.

Or ce sont ces représentations symboliques qui conditionnent - ou du moins influencent - ensuite l'univers de nos pratiques. Dans la même logique que des lois sur la parité, qui jouent un rôle contraignant, il paraît nécessaire - voire essentiel - de proposer des temps 100% dédiés aux femmes-artistes, qui mettent la focale sur ce matrimoine, dans l'optique, par la suite, de contribuer aux conditions d'un héritage culturel plus égalitaire et de donner la possibilité à tout·e·s d'ériger de nouveaux rôles modèles.

*Ces journées du matrimoine sont soutenues dans le cadre de l'aide aux projets en faveur de l'égalité femmes-hommes du Centre National de la Musique (CNM) et par le Fonds de Développement à la Vie Associative (FDVA) dédié à la formation des bénévoles.*