

Clermont, bas au Bailli.

Avez vous oublié que M. de Verseuil est né...

Le Bailli, bas.

Ah! oui, ... Que je suis donc bê...

Michel.

Oh! ça, c'est vrai, Monseigneur... j'ommes des Savoyards.

M. de Verseuil.

J'estime fort cette nation; ce sont d'honnêtes gens, laborieux, fideles

Michel.

Monseigneur est ben bon; malheureusement qu'tout le monde ne pense pas comme lui: demandez plutôt à Monsieur que v'là.

M. de Verseuil.

Quoi donc?

Joset.

J'nons pas d'rancune; mais c'est qu'si ce Monsieur que v'là nous avoit chassés tout à l'heure, comme il en avoit la bonne intention, je n'pourrions pas à présent avoir l'honneur d'vous chanter (Dicat Jeannette,) ou un'aut' pus nouvelle; car j'en savons plusieurs.

Le Bailli, à part, frappant du pied.

L'impudent! il me paiera....

M. de Verseuil.

Qu'est-ce?

Joset.

C'est qu'il est obligeant, M. le Bailli.... v'là déjà qu'i bat la mesure.... Michel, à côté d'moi, ton triangle... tu sais bien?

(Chanson Savoyarde, Accompagnée du triangle.)

Flauto *Andante ma non troppo*

Oboë *pp*

WF *pp*

F *pp*

Violas *pp solo*

Basson *pp*

Esconto d'Jeannette veux tu d'biaux ha bito laridetto esconto d'Jeannette

Violoncelli e arci

Conti B Piccato

netto pour aller a Pa- ris, oui da Monsieur oui da Monsieur dit la fil-
let. te per que faire per que faire me donner ca eh! comment d'Jan-

arco tutti
tendo la voce
Vielceli

Contra B. Picciato

netto avec tant d'ap pas laridetto eh' comment d'Jeannetto tu n'dou-vi-nés

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill (tr) at the end. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

pas eh' comment d'Jeannetto avec tant d'ap pas laridetto eh' comment d'Jean-

arco

This system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *F* (forte). The piano accompaniment includes several *F* markings. The system concludes with the instruction *arco* in the bass line.

44

col v 1^o

netto tu n'ides vines pas

Michel dit
la Marmotte en vie,
la piece curieuse

pour les deux 1^{er} couplet

pour le 3^{me} couplet

unis

tout

Joset.
2^{me} Couplet.
Arcouta, Jeannette:
Veux-tu de l'argent?
La rirette;
Arcouta, Jeannette:
Tiens, prends, mon enfant.
Ah! ah! Monsieur, dit la fillette,
Comment faire pour gagner ça?
Eh! comment, Jeannette,
Avec tant d'appas,
La rirette;
Eh! comment, Jeannette,
Tu n'ides vines pas?
Michel, criant.
La Marmotte en vie, la piece curieuse.

Joset.

3^e Couplet.

Ascouta, Jeannette :

Baïllo m'un baiser,

La rirette;

Ascouta, Jeannette,

Et sans me refuser.

Ah! ah! Monsieur, dit la fillette,

Comment faire pour vous dir' ça?

Sachez que Jeannette,

Quand elle aime bien,

La rirette;

Sachez que Jeannette

Donne ça pour rien.

M. de Verseuil.

Votre chanson me rappelle mes jeunes années.

Michel.

Vous avez été dans not' pays, Monseigneur?

M. de Verseuil, avec émotion.

Oui, oui, j'y ai été, je ne l'oublie point.

Michel.

*Ma fin', c'est un bon pays; si c'n'est qu'on
n'y a ni pain, ni argent, ni d'quoi en gagner;
mais aussi, des qu'on a amassé queuqu' sous ...*

*Joset, au Bailli, qui remue la boîte où est
la marmotte.*

Ne touchez donc pas, Monsieur ...

Le Bailli.

Est-ce qu'on ne peut pas la voir, cette marmotte?

Michel.

Si Monseigneur le vouloit ...

M. de Verseuil, riant.

Oh! je vous en tiens quitte.

Le Bailli, avec l'air important.

Mais moi ...

Joset, assis sur son tonneau.

*Vous? (Il le regarde du haut en bas.) Eh bien!
all' dort.*

Le Bailli.

Ah! elle dort, c'est malheureux.

Joset, d'un ton résolu.

Non, c'est heureux.

Le Bailli.

Et pourquoi?

Joset, embarrassé.

*Parce que ... pendant ce tems-là ... all'
n'entend pas d'sottises.*

Le Bailli, appuyant.

Ni n'en dit.

Joset, du ton du Bailli.

Comin' vous dites.

Le Bailli.

Monseigneur, Monseigneur ...

M. de Verseuil, à part.

*Je m'amuse de leur querelle; mais ne le
laissons pas voir. (Haut, s'adressant aux enfans.)*

Allons, songez que M. le Bailli me représente.

Joset, vivement.

Monseigneur, vous n'êtes pas ressemblant.

M. de Verseuil, à Joset

*Taisez-vous. Bailli, pardonnez à son âge;
rentrez dans le Parc, votre présence y est
nécessaire; mais songez que je veux
qu'aujourd'hui tout le monde se réjouisse.*

Michel, bas à Joset.

T'as fâché l'Seigneur!

Joset, bas.

Oh! que ennui, j'lons vu s'cacher pour rire.

M. de Verseuil, aux enfans.

Vous avez manqué au Bailli, et pour