

BOURRÉES BOURBONNAISES

("Bourrées bourbonnaises avec paroles, recueillies et harmonisées pour piano
par J. Béraud" (Jeanne Béraud?) 1913)

N°1

Musical notation for N°1, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with accents (^) over the first note of measures 1, 3, 5, and 7. Measure 8 ends with a fermata.

N°2

Musical notation for N°2, measures 9-16. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with accents (^) over the first note of measures 9, 10, 11, 12, 13, and 14. Measure 16 ends with a fermata.

N°3 - "La soupe aux choux se fait dans la marmite"

Musical notation for N°3, measures 17-20. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 20 ends with a fermata.

2 **BOURRÉES BOURBONNAISES (suite et fin)**
("Bourrées bourbonnaises avec paroles, recueillies et harmonisées pour piano
par J. Béraud" (Jeanne Béraud?) 1913)

N°4 - "Baillez-li d'au foin à qu'n'âne"

21

25

29

N°5 - "Qua d'Ebreuil dansont tant bien"

33

N°6 - "Ah! t'la verras pus t'la verras pus la Marie-Jeanne"

41

45

49