

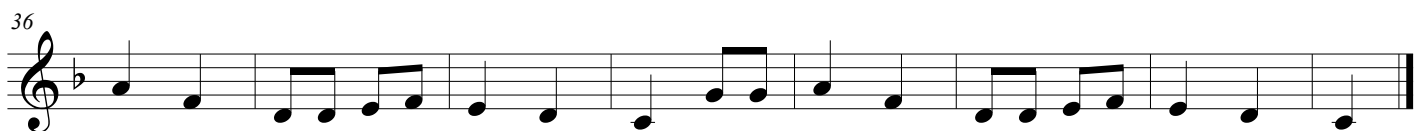
Bourrées extraites de "RÉCRÉATIONS DES FAMILLES"

Recueil de Félicie Thomas (1837-1905) Le Puy

N°11 - Bourrée "Madama pourta piinta vené counta"



N°12 - Bourrée "Aquest'on las fiias se maridou pas"



Voir étude de Didier Perre dans "Les sources mélodiques de la bourrée à deux temps en Velay - 1"
(revue Pastel N°59, 1er semestre 2007)