

Artistes, musique et musiciens d'Auvergne : CAZENAUD, Jules

On a peu d'informations sur Jules Cazenaud, compositeur, pianiste et organiste à Clermont-Ferrand au XIXe siècle. On sait que lui et son père (qui était violoniste) enseignèrent la musique dans des institutions comme le Petit Séminaire de Clermont et Les Frères des écoles chrétiennes.

Jules Cazenaud, organiste de Saint-Genest-les-Carmes, apparaît comme un personnage actif et reconnu au sein de la société musicale clermontoise. Ses activités semblent se situer entre 1840 et 1880. Il dirige notamment l'Orphéon Clermontois de 1870 à 1878.

L'année 1850 est marquée à Clermont par la création d'un comité correspondant de l'Association des Artistes Musiciens de Paris. Celui-ci se compose de : *"Onslow (compositeur), président ; Imbert père (juge de paix), vice président ; Cazenaud (professeur), secrétaire ; Laussedat (luthier), secrétaire-trésorier. Les membres du comité sont : Monestier (ingénieur des ponts et chaussées) ; Lefebvre (artiste) ; Veyron (artiste) ; Charpoux (artiste) ; Knitel (artiste) ; Clozel (artiste)".*

Partitions de Jules CAZENAUD téléchargeables en ligne sur Gallica :

Antoinette : schottisch pour piano. - Paris : J. Heinz, [1857]. - 3 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "à mademoiselle Antoinette Chanonat". - 1857 d'après le cachet du dépôt légal

Ballade pour piano : [op. 18] [sic]. - Paris : E. Leduc, P. Bertrand, [1909]. - 5 p. : couv. orn. ; 36 cm
Dédicace : "A monsieur Léonce Marmay". - 1909 d'après le cachet du dépôt légal

Capriccio agitato : pour piano : op. 9. - [S.l.] : l'auteur ; Paris : E. Gérard ; Clermont-Ferrand : Gilles et Cazenaud, [1877]. - 15 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "A Monsieur le comte de Coullanges". - 1877 d'après le cachet du dépôt légal

Chant de poète [sic] : fantaisie expressive et brillante pour piano. - [S.l.] : l'auteur ; Paris : E. Gérard ; Clermont-Ferrand : Gilles et Cazenaud, [1873]. - 13 p. : couv. orn. ; 36 cm
Dédicace : "A Francis Planté". - 1873 d'après le cachet du dépôt légal

Fantaisie sur un air populaire breton : (environs de Vitré) : pour piano : op. 18. - Paris : E. Leduc, P. Bertrand, [1910]. - 7 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "A monsieur Albert Echaptoy". - 1910 d'après le cachet du dépôt légal

Grande valse: pour piano : op. 7. - Paris : Heugel, [1863]. - 9 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "A Madame Jules Cazenaud". - 1863 d'après le cachet du dépôt légal

Les échos : polka-mazurka : [pour piano]. - Paris : Au Ménestrel [Heugel], [1861]. - [2] f. ; 35 cm
1861 d'après la mention manuscrite de dépôt légal

Louise : polka pour piano. - Paris : J. Heinz, [1857]. - [Paris] : Impr. Veuve Simon. - 3 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "à mademoiselle Louise Justin". - 1857 d'après le cachet du dépôt légal

Réveillon : quadrille pour le piano. - Paris : J. Heinz, [1859]. - 5 p. : couv. orn. ; 27 x 35 cm
1859 d'après le cachet du dépôt légal

Sélimé : polka-mazurke pour piano. - Paris : J. Heinz, [1857]. - 3 p. : couv. orn. ; 35 cm
Dédicace : "à madame Torrilhon". - 1857 d'après le cachet du dépôt légal

Vieil air d'Auvergne : pour piano : op. 15. - Paris : Heugel, [1896]. - 7 p. : couv. orn. ; 36 cm
1896 d'après le cachet du dépôt légal