



# George Hainl

**François Hainl** dit **George** ou **Georges** (Issoire, 16 novembre 1807 – Paris, 2 juin 1873) est un chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur français<sup>1</sup>.

## Sommaire

### Biographie

Enfance et formation

Vie de famille

Tournées et animation de la vie musicale lyonnaise

La vie parisienne

Mort

### Œuvre

### Notes et références

### Bibliographie

### Liens externes

## Biographie

### Enfance et formation

Son père, George Hainl, est un prisonnier de guerre transféré à Issoire qui est resté y habiter et où il épouse Marie Dumas le 14 février 1803. De cette union naissent 4 enfants : Jean-Georges en 1803, Joseph en 1805, François en 1807 et Marie en 1810<sup>2</sup>.

Hainl reçoit ses premières leçons de son père, George Hainl, cordonnier, et violoniste de village. En 1824 il suit sa famille à Saint-Étienne où il entre au lycée. En 1826, il est engagé comme violoncelliste dans l'orchestre du Théâtre des Célestins et en 1828 premier violoncelle à l'Ambigu Comique de Paris<sup>2</sup>. Souhaitant compléter ses études, il entre au Conservatoire de Paris, en 1829, dans la classe de Louis Norblin, et prend des leçons auprès d'Olive-Charlier Vaslin. Il remporte un premier prix de violoncelle en 1830.

## François Hainl



Portrait photographique de F. George Hainl.

### Fonction

#### Directeur musical

Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire

1863-1872

◀ Théophile Tilmant Édouard Deldevez ▶

### Biographie

<b>Naissance</b>	<span>16 novembre 1807</span> <div><span>Issoire</span></div>
<b>Décès</b>	<span>3 juillet 1873</span> (à 65 ans) <div><span>Paris</span></div>
<b>Sépulture</b>	<span>Cimetière du Père-Lachaise</span>
<b>Nom de naissance</b>	François Hainl
<b>Pseudonyme</b>	George Hainl
<b>Nationalité</b>	Français
<b>Formation</b>	<span>Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris</span>
<b>Activités</b>	<span>Chef d'orchestre</span> , <span>violoncelliste</span> , <span>compositeur</span> , <span>directeur musical</span>

## Vie de famille

D'un premier mariage avec Victorine Pichon (1815-1857) F. George a deux filles<sup>2</sup> :

- Marguerite-Alice dite Alice ou Alice-George (1835-?) qui se marie en 1872 avec Eugène Lecorbeillier (1826-1876) puis en 1877<sup>3</sup> avec Paul Dumarest,
- Marie (Lyon, 1836- Paris, 1913) qui épouse en 1858 Antoine Grenier<sup>4</sup>.

D'un second mariage avec Claire-Françoise Estibot (1829-1884), il a un fils<sup>2</sup> :

- Emile George Hainl (1861-1922) qui épouse Marie Poitevin (1855-?)<sup>5</sup>.

## Tournées et animation de la vie musicale lyonnaise

Il entreprend des tournées en France, en Belgique et aux Pays-Bas avec le pianiste Théodore Doehler. Il joue dans de nombreux orchestres, celui de Clermont-Ferrand en 1832<sup>2</sup>, celui du Théâtre Italien, ceux de Bordeaux et de Lyon (1839), de Lille et de Bruxelles (1840). De 1841 à 1863, il est chef de l'Orchestre du Grand-Théâtre de Lyon, à la suite de son frère Joseph qui avait occupé ce poste de 1835 à 1839<sup>2</sup>. Il devient membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, en 1863.

## La vie parisienne

Le 23 septembre 1863, il remplace Louis Dietsch « admis à faire valoir ses droits à la retraite », comme chef d'orchestre de l'Opéra, poste qu'il gardera jusqu'à sa mort. Pendant les dix années qu'il a passées à l'Opéra, il a monté *Le docteur Magnus*, *Roland à Roncevaux* d'Auguste Mermet, *l'Africaine*, *Don Carlos*, *La fiancée de Corinthe*, *Hamlet*, *Érostrate* d'Ernest Reyer, *La coupe du roi de Thulé* d'Eugène Diaz et l'adaptation de *Faust* à l'Opéra, et les ballets *la Maschera* de Paolo Giorza (it), *Néméa* de Léon Minkus, *le Roi d'Yvetot* de Théodore Labarre, *la Source* de Léo Delibes et Minkus, *Coppélia* de Léo Delibes et Gretna-Green<sup>1</sup>.

Le 21 décembre 1863, il a été nommé chef d'orchestre de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire où il est resté jusqu'au 12 mai 1872<sup>6</sup>. François George-Hainl a donné 116 concerts, le premier le 10 janvier 1864. Lors des concerts du Conservatoire, à côté du répertoire de l'époque, il a introduit de la musique comme le *Salve regina* de Roland de Lassus, des extraits de *Armide* de Lully, les Psaumes 42 et 98 de Felix Mendelssohn, des concertos pour piano de Beethoven, Anton Rubinstein et Saint-Saëns (avec le compositeur en soliste dans le second), le *Symphonia* « Le Printemps » et l'*ouverture Manfred* de Robert

**Parentèle** Antoine Grenier (gendre)  
Paul Dumarest (gendre)

### Autres informations

**A travaillé pour** Opéra de Paris, Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire

**Membre de** Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (1863)

**Mouvement** Musique classique

**Instrument** Violoncelle

**Maîtres** Louis Norblin, Olive-Charlier Vaslin (d)

**Distinction** Chevalier de la Légion d'honneur (1867)



signature



Tombe de Hainl au Père-Lachaise.

compositeur en soliste dans le second), la Symphonie « le Printemps » et l'ouverture Manfred de Robert

Schumann, des chœurs d'opéras de Richard Wagner et des concertos pour violon de Jules Garcin et Victorin de Joncières (joués par Jules Danbé). Il a également dirigé le concert en mémoire de Meyerbeer<sup>7</sup> et les concerts de l'Exposition universelle de 1867.



Portrait charge par Achille Lemot.

Peu de temps après son entrée à l'Opéra, et à la retraite de Tilmant, il avait été nommé chef d'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire mais, moins habile pour conduire la symphonie que l'opéra, ne connaissant pas, d'ailleurs, les traditions de la Société, il ne brilla pas dans ces fonctions, dont il se démit au bout de trois ans<sup>1</sup>. Il était aussi devenu chef d'orchestre de la chapelle impériale et des concerts de la cour, et avait conduit les grands festivals de l'Exposition universelle, à la suite desquels il avait été nommé chevalier de la Légion d'honneur<sup>1</sup>. Malheureusement, son éducation musicale n'était pas à la hauteur de ses aptitudes, et l'organisateur des études était en lui bien inférieur au conducteur<sup>1</sup>. Or, dans un théâtre comme celui de l'Opéra de Paris, où la mise à la scène d'un ouvrage inédit exigeait, de la part du chef d'orchestre, des facultés complexes, des connaissances profondes et étendues, il fallait, pour remplir ces fonctions, non seulement un « batteur de mesure » excellent, mais un musicien solide et éprouvé<sup>1</sup>. Sous ce dernier rapport, selon Fétis, Hainl n'était pas à la hauteur de son rôle, et c'est ce qui fait que l'on

dut placer à côté, et au-dessus de lui, un directeur<sup>1</sup>.

« Un bras énergique et vigoureux, une grande précision dans les mouvements, une mesure dont les temps étaient solidement et distinctement marqués, l'assurance en soi-même, une confiance qu'il savait communiquer aux artistes placés sous ses ordres, avec cela le regard fier et une ferme volonté, telles étaient les qualités de George Hainl, qualités si rares à rencontrer chez un conducteur et qui forment le vrai chef d'orchestre<sup>1</sup>. »

## Mort

---

Le 2 juin 1873, il meurt d'une congestion cérébrale.

Sa veuve a fondé en son souvenir le prix George Hainl de 1 000 fr. annuels destiné au premier prix de violoncelle du Conservatoire<sup>6</sup>. Il a composé quelques œuvres pour son instrument, le violoncelle. Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise (69<sup>e</sup> division)<sup>8</sup>.

## Œuvre

---

Il a écrit :

- *De la musique à Lyon depuis 1713 jusqu'en 1852.*

Il a composé<sup>2</sup> :

- *Fantaisie sur Guillaume Tell*
- *Souvenirs du Bourbonnais*
- *Souvenir des eaux de Mont-Dore*
- *Souvenirs de Nanles*

## Notes et références

---

1. François-Joseph Fétis, *Biographie universelle des musiciens : Supplément et complément*, t. 1<sup>er</sup>, Paris, Firmin Didot, 1878, 480 p. (lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=WfqliNrAfJcC&pg=PA443>)), p. 443.
2. Marie Boyer, *F. George Hainl*, Ville d'Issoire, 2005
3. Vincent Wright, *Les préfets de Gambetta*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, p. 183
4. Le 19 décembre 1913 est enregistré un don de Georges Hainl à la ville de Clermont-Ferrand : 2119 volumes, 169 partitions de musique, des liasses de manuscrits et 4 portraits de famille. Marie, épouse d'Antoine Grenier et fille de George Hainl, avait fait part de son intention de les donner et son exécuteur testamentaire est son frère Émile George Hainl. Ce don prend parfois le nom de legs Antoine et Marie-Louise Grenier (Clermont-Ferrand, 1860 - Paris 1908), décédés quelques années avant. Marie-Louise était la fille de Marie et Antoine, la petite-fille de F.G. Hainl et la nièce de E.G. Hainl.
5. Marie Poitevin, professeur de piano, lègue dans les années 1920 à la ville d'Issoire des archives et objets qui y constituent le fonds Hainl.
6. Arthur Dandelot, *La Société des Concerts du Conservatoire : 1828-1897*, Paris, G. Havard Fils, 1898, 5<sup>e</sup> éd., 227 p. (lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=ySbZ2xvQHjUC&pg=PA73>)), p. 73.
7. Kern Holoman D. Société des Concerts du Conservatoire (<http://hector.ucdavis.edu/Sdc/MainRoll/G.htm>), consulté le 8 février 2014.
8. Jules Moiroux, *Le cimetière du Père Lachaise*, Paris, S. Mercadier, 1908 (lire en ligne (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6423517n/f197>)), p. 187

## Bibliographie

---

- Marie Boyer et Pierre Pascallon, *F. George Hainl : 1807-1873*, Issoire, 2005, 46 p.
- Joël-Marie Fauquet (direction) (préf. Joël-Marie Fauquet), *Dictionnaire de la Musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2003, xviii, 1405 p. (ISBN 978-2-213-59316-6), p. 555.
- Theodore Baker et Nicolas Slonimsky (trad. Marie-Stella Pâris, préf. Nicolas Slonimsky), *Dictionnaire biographique des musiciens* [« Baker's Biographical Dictionary of Musicians »], t. 2 : *H-O*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995 (réimpr. 1905, 1919, 1940, 1958, 1978), 8<sup>e</sup> éd. (1<sup>re</sup> éd. 1900), 1406 p. (ISBN 978-2-221-06787-1), p. 1631.
- Claude Jean-Blain, Dominique Saint-Pierre, HAINL François dit GEORGE-HAINL François (1807-1873), in Dominique Saint-Pierre (dir.), *Dictionnaire historique des académiciens de Lyon 1700-2016*, Lyon : Éditions de l'Académie (4, avenue Adolphe Max, 69005 Lyon), 2017, p. 661-663 (ISBN 978-2-9559433-0-4).

## Liens externes

---

- Notices d'autorité :

Sur les autres projets Wikimedia :



*George Hainl* ([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fran%C3%A7ois\\_George-Hainl?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fran%C3%A7ois_George-Hainl?uselang=fr)), sur Wikimedia Commons

Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/73842772>) ·  
International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000101283768>) ·

Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb103553431>)  
(données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb103553431>)) ·

Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/080852106>) ·

Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/116393335>) ·

Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p240131770>) ·

WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/viaf-73842772>)

- [Partitions libres de George Hainl sur l'\*International Music Score Library Project\*](#)

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=George\\_Hainl&oldid=179533802](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=George_Hainl&oldid=179533802) ».

**La dernière modification de cette page a été faite le 3 février 2021 à 14:51.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.