

BOURRÉES ET AIRS AUVERGNATS

dans "LA CLÉ DU CAVEAU" de Pierre Capelle
(4e édition, 1847)

LA DOT D'AUVERGNE (Clé du Caveau 4e éd. N°2269 p.559)

Musical score for "LA DOT D'AUVERGNE" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It starts with a repeat sign (§) and contains measures 1 through 9. The second staff, starting at measure 10, continues the melody. The third staff, starting at measure 18, is marked "Fine" and ends with a double bar line. The fourth staff, starting at measure 22, continues the melody. The fifth staff, starting at measure 31, ends with a repeat sign (§). The word "instrument" is written at the end of the second staff.

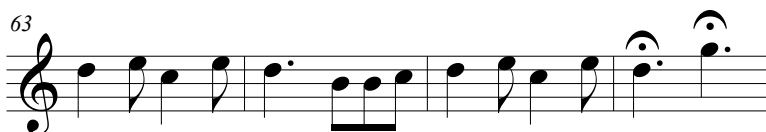
VAUDEVILLE DES AUVERGNATS

"Air auvergnat" ou "Payrol rout, madémigella"
(Clé du Caveau 4e éd. N°1042 p.187)

Musical score for "VAUDEVILLE DES AUVERGNATS" in B-flat major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff, starting at measure 35, begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. It contains measures 35 through 39. The second staff, starting at measure 40, continues the melody. The third staff, starting at measure 49, ends with a double bar line. The word "instrument" is written at the end of the second staff.

suite des BOURRÉES ET AIRS AUVERGNATS
 dans "LA CLÉ DU CAVEAU" de Pierre Capelle
 (4e édition, 1847)

LA GAITÉ D'Auvergne ou Vaudeville du "Chaudronnier de Saint-Flour"
 ou "Un rigaudon, zig, zag, dondon", ronde du "Rival confident" (musique de Grétry 1788)
 (Clé du Caveau 4e éd. N°711 p.127)



BOURRÉE AUVERGNATE - "Air auvergnat dont on a fait une bourrée"
 (Clé du Caveau 4e éd. N°1050 p.188)

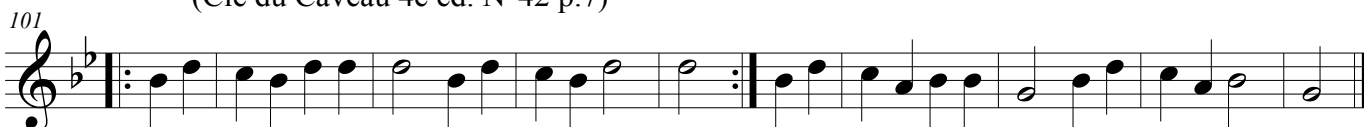


suite des **BOURRÉES ET AIRS AUVERGNATS**
dans "LA CLÉ DU CAVEAU" de Pierre Capelle
(4e édition, 1847)

BOURRÉE SAINTONGEOISE - "Ça! Not'minagère"
dans "La matinée et la veillée villageoise ou la sabot perdu" (Piis-Barré 1781)
(Clé du Caveau 4e éd. N°921 p.165)



BOURRÉE SAINTONGEOISE - "As-tu vu la lune Jean"
(Clé du Caveau 4e éd. N°42 p.7)

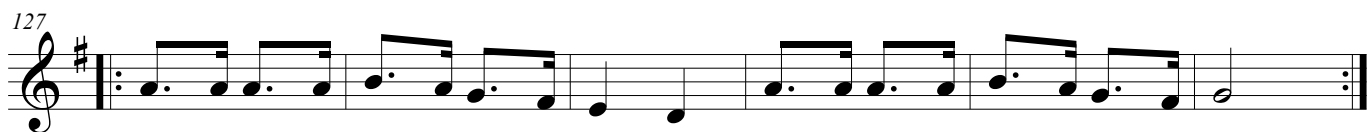


BOURRÉE SAINTONGEOISE - "Exprès pour vous j'ons pris cette fauvette"
dans "Le Printems" (Piis-Barré 1781)
(Clé du Caveau 4e éd. N°933 p.167)



suite des **BOURRÉES ET AIRS AUVERGNATS**
dans "LA CLÉ DU CAVEAU" de Pierre Capelle
(4e édition, 1847)

BOURRÉE LYONNAISE "Allons au Broteau"
(Clé du Caveau 4e éd. N°1108 p.201)

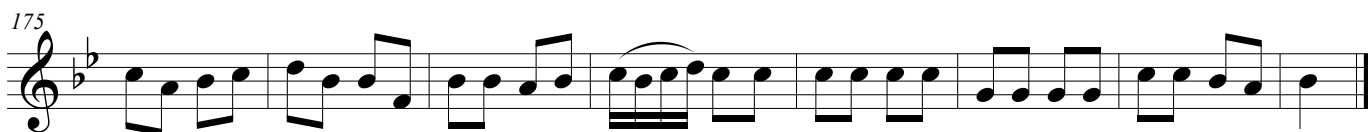


BOURRÉE de "La Noce au Mont Saint-bernard" (Dumersan et Brazier 1828)
(Clé du Caveau 4e éd. N°1391 p.255)

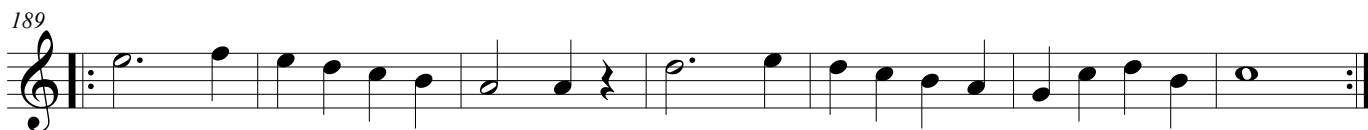


suite des **BOURRÉES ET AIRS AUVERGNATS**
dans "**LA CLÉ DU CAVEAU**" de Pierre Capelle
(4e édition, 1847)

BOURRÉE BORDELAISE - Vieille chanson dont on a fait une bourrée,
que l'on a employée dans "Les amours de l'été" (Pis-Barré 1781)
Titre d'origine "Une jeune fillette"
(Clé du Caveau 4e éd. N°1497 p.276)



BOURRÉE PROVENÇALE - "Vive un tambourin qui nous réveille"
(ou Tambourin de Rameau) autres paroles "Monsieur le curé ma femme est morte"
(Clé du Caveau 4e éd. N°392 p.70)



AIR SAINTONGEOIS - "Combien j'ai douce souvenance"
(Clé du Caveau 4e éd. N°1626 p.318)

