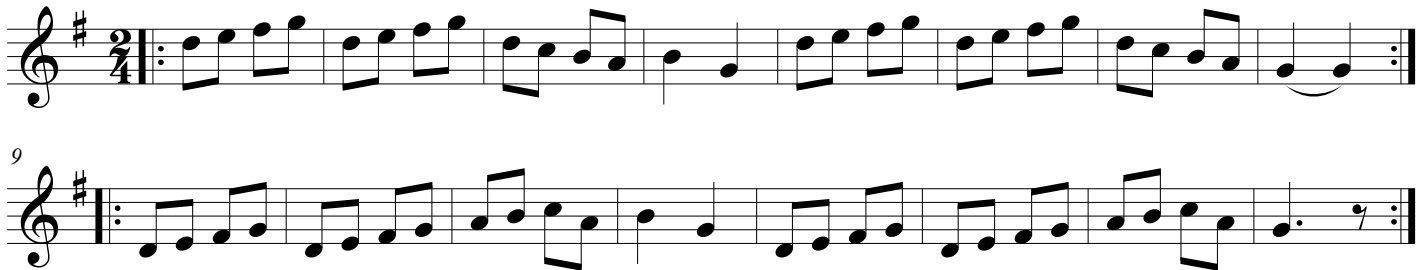


**RECUEIL MANUSCRIT GERGOUX :**  
**Allemandes et autres mélodies apparentées ou de style semblable**  
**aux bourrées et montagnardes.**

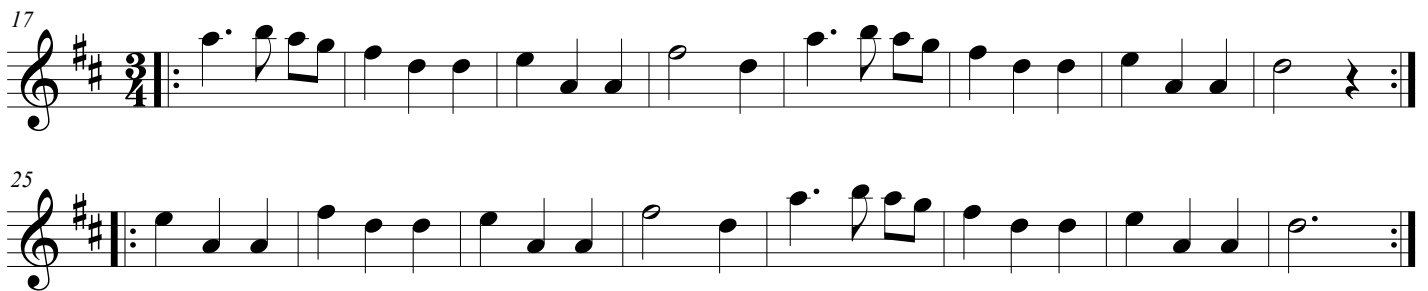
**ANGLAISE (Recueil Gergoux p.111)**

La 1ère phrase est identique à celle de la Bourrée d'Ambert de l'Album Auvergnat.



**TYROLIENNE (Recueil Gergoux p.115)**

Il s'agit de l'air autrichien très connu "Ach du, lieber Augustin",  
que l'on retrouvera plusieurs fois utilisé comme montagnarde.



**WALTZER (Recueil Gergoux p.121)**

Cet air n'a pas été retrouvé en tant que montagnarde;  
on l'a seulement mis ici comme exemple de tournures similaires  
entre ces valse anciennes et les montagnardes de la même époque.



2 **RECUEIL MANUSCRIT GERGOUX :**  
**Allemandes et autres mélodies apparentées ou de style semblable**  
**aux bourrées et montagnardes.**

**WALTZER (Recueil Gergoux p.130)**

Autre exemple de Waltzer, utilisant le motif rythmique de deux doubles croches suivies de deux croches, caractéristique de nombreuses montagnardes.

60

68

**"WALTZER" (sic) (Recueil Gergoux p.131)**

Mélodie de type bourrée ou allemande à deux temps.

Voir la bourrée N°18 de Maurice de Raoux (2de phrase semblable).

76

84

**ALLEMANDE À 3 (Recueil Gergoux p.134)**

J'ai corrigé une erreur d'indication de mesure ainsi que d'armure.

92

100

108

Allemandes et autres mélodies apparentées ou de style semblable  
aux bourrées et montagnardes.

**RONDE DE ROCHAT (Recueil Gergoux p.135)**

Mélodie bien connue comme bourrée, figurant dans plusieurs recueils.

116

124

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Ronde de Rochat'. The first staff begins at measure 116 and the second at measure 124. Both staves are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 116 through 123, featuring a melody with quarter and eighth notes. The second staff contains measures 124 through 131, continuing the melody with similar rhythmic patterns and ending with a double bar line.