

**Bulletin d'inscription**  
**Journée du 28 avril**  
**à retourner**

Nom : .....  
Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
*(16 ans min, autorisation parentale obligatoire pour les mineurs)*  
Adresse : .....  
.....  
Tél : .....  
Mail : .....

**Frais Pédagogiques**

60€ = 2 Masterclasses & 1 Conférence  
Règlement à retourner avec le bulletin d'inscription

Quel atelier vous intéresse le plus ?

**RYTHMES**   
**MODES**   
**MUSIQUE D'ENSEMBLE**

**Restauration**

*Pour le samedi midi*

Je me débrouille   
J'apporte un pique nique et je mange avec vous   
Je réserve un repas pour manger avec vous (12€)

**Hébergement**

*Vendredi et / ou samedi soir*

Je souhaiterais être hébergé chez l'habitant   Ven Sam  
Pas besoin

**Pour vous inscrire**

Envoyer votre bulletin d'inscription rempli + le règlement  
par chèque à l'ordre de : KOYAM ARTS ET CULTURES à :

Association Koyam  
Le Maine

87500 Saint Yrieix la Perche  
Contact : asso.koyam@orange.fr

**CHEMIRANI & THE RYTHM ALCHEMY**

Vendredi **27 AVRIL**

**CONCERT**



Centre Culturel JP Fabrègue, Concert : 20h30  
Réserv 05 55 08 88 77 - Tarifs : 13€/8€/4,50€  
*Chemirani & The Rhythm Alchemy - teaser <https://youtu.be/m4R3b-UNyZ8>*

**Samedi 28 AVRIL**  
**MASTERCLASSES - CONFÉRENCE**

**HEURES**

9h - 10h : Accueil stagiaires  
*Salles disponibles pour échauffement, constitution des groupes*  
10h-12h : Ateliers - Masterclasses \*  
12h-14h : Pause déjeuner  
14h-15h : Conférence - Concert \*\*  
15h30 - 18h : Ateliers - Masterclasses \*

**TARIFS**

Masterclasses & Conférence Concert : 60€ (sur inscription)  
Conférence - Concert : 10€ (sur place)

**LIEUX**

**Accueil des stagiaires & ateliers masterclasses**

\* École de Musique du Pays de St Yrieix  
Parking Moulinassou, rue 63e régiment d'infanterie  
87500 Saint-Yrieix

**Conférence- Concert**

\*\* Centre Culturel JP Fabrègue  
6 avenue Maréchal Lattre de Tassigny  
87500 Saint-Yrieix

**RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS**

asso.koyam@orange.fr / 06 87 07 86 29

**MASTER CLASSES**

CONFÉRENCE - CONCERT

**SAINT-YRIEIX**  
**LA PERCHE**

Samedi

**28**  
**Avril**

avec

**KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI**  
**SOKRATIS SINOPOULOS**



# MASTERCLASSES / CONFÉRENCE - CONCERT : 3 INTERVENANTS

# 28 AVRIL



## Keyvan Chemirani

C'est sur les hauteurs des collines de Manosque que Keyvan grandit et s'imprègne des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître, Djamchid Chemirani lui transmet le savoir traditionnel. Keyvan joue du Zarb (ou Tombak), du Daf, du Udu, ainsi que du Bendir et du Riqq. Avec son père et son frère Bijan, ils forment le TRIO CHEMIRANI et se produisent partout dans le monde. Le trio dévoile à son auditoire les possibilités infinies des percussions persanes. A la fois influencé par les musiques modales méditerranéennes et par les grands interprètes de jazz, il essaie de trouver un langage commun entre ces différentes cultures musicales.



## Bijan Chemirani

Comme son père Djamchid et son frère Keyvan, Bijan Chemirani est maître du Zarb. Ce tambour à gobelet est fabriqué à partir d'un seul bloc de bois, tourné et évidé, et recouvert d'une peau de chèvre ou de chameau. Il joue un rôle important dans la musique classique perse. Bijan porte la richesse de la culture perse, la poésie soufie, le chant classique et de répertoire radif (les vieilles mélodies persanes qui ont été transmises de maître en élève pendant de nombreuses générations). En plus des percussions, Bijan joue également du Saz (luth). Vivant à Marseille, il est en contact étroit avec la culture méditerranéenne et avec celle de l'occitanie.



## Sokratis Sinopoulos

Né à Athènes, Sokratis étudie la guitare classique, la musique Byzantine et la chanson folklorique avant de s'emparer de la Lyra. Sokratis a joué un rôle clef dans la renaissance de l'intérêt pour la Lyra en Grèce, à la fois dans les contextes musicaux traditionnels et dans la formation de la nouvelle musique. Le voir pour la première fois en concert, c'est s'émerveiller de la gamme d'émotions et d'expressions qu'il véhicule, et de la puissance du son projeté par ce petit instrument à archet.

## 3 ATELIERS / 3 THÉMATIQUES RYTHMES - MODES - MUSIQUE D'ENSEMBLE

*Pour se réunir et partager un nouveau vocabulaire culturel*

*Sur inscription, ces ateliers s'adressent aux musiciens professionnels ou amateurs, quelque soit l'instrument pratiqué (tempéré ou non), et quelque soit l'univers musical d'origine : musiques traditionnelles, jazz, ou classiques.*

## PROGRAMME

### AVEC BIJAN CHEMIRANI # RYTHMES

Travail sur l'intériorisation des mesures basé sur la méthode Iranienne d'enseignement du Zarb par l'apprentissage et la mémorisation de suites de variations rythmiques, formalisation et application des concepts de musique orientales (Iran et Inde) pour leur utilisation dans la composition de la musique modale. Développements sur la philosophie de la transmission dans la tradition orientale, le rapport à l'improvisation, le rapport du musicien au corps dans le travail personnel.

### AVEC SOKRATIS SINOPOULOS # MODES

Introduction au système des modes de la Méditerranée Orientale (modes et makams) et techniques d'improvisation. L'atelier va se concentrer sur les principes de base du système modal des traditions musicales de la Méditerranée Orientale. Sokratis abordera également les techniques de base de l'improvisation dans leurs contextes historiques et traditionnels.

### AVEC KEYVAN CHEMIRANI # MUSIQUE D'ENSEMBLE

Pratique d'ensemble avec les influences rythmiques et modales des musiques orientales et méditerranéennes. Des illustrations à partir des percussions permettront de découvrir la philosophie de l'enseignement du zarb, mais aussi des règles et développements métriques des rythmes utilisés en Inde. L'ensemble utilisera ces concepts de musiques orientales dans la composition, l'improvisation et l'interprétation de musiques modales (traditionnelles et jazz).

Bulletin d'Inscription  
à retourner

### Fiche renseignements - Profil

Pour la constitution des groupes et la connaissance préalable des stagiaires.

Nom Prénom :

.....

### Activités - Pratiques Musicales

Qui êtes vous, que faites vous ?

(Professeur, Musicien Professionnel, Amateur...) :

.....

.....

Instruments pratiqués :

.....

.....

Instruments apportés :

.....

.....

Styles pratiqués :

.....

.....

Avez vous un répertoire de prédilection :

.....

.....

Pratiquez vous la musique d'ensemble régulièrement :

.....

Avez vous un ou plusieurs groupes constitués :

.....

Avez vous une pratique de la musique orientale ? de la musique méditerranéenne ? de la musique des Balkans ? Laquelle :

.....

.....

.....