

Tout l'art de la chabrette dans un Carnet de notes



MIROIRS. Eric Montbel a permis à la chabrette de ne pas disparaître puis de vivre et d'être reconnue.

C'est un travail dense que vient de publier le cornemuseux Eric Montbel avec ce *Carnet de notes* coproduit par le Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin (CRMTL) et l'association Roule et Ferme Derrière.

Ce véritable cahier de répertoire rassemble en effet deux cent cinq partitions annotées, d'airs traditionnels collectés et composés pour chabrette mais accessibles à tout instrument dit traditionnel. Ce recueil est le plus abouti pour cette cornemuse (il y manque peut-être un CD d'accompagnement) et fait déjà référence. Car au-delà de la collection de mélodies, l'ouvrage, largement illustré, est également un manuel d'apprentissage. Ne se voulant pas une méthode, il s'adresse autant aux enseignants qu'aux élèves ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent aux musiques du Massif central. Plus largement, il constitue une ouverture sur un monde musical singulier et sur les esthétiques d'une pratique de cornemuse parmi les plus complexes retrouvées à ce jour en France.

Le répertoire

Les 205 partitions sont puisées auprès d'anciens chabretiers reconnus (André Pangaud de Limoges, Louis Jarraud du Mont-Gargan et Camillou Gavinet de Château-Chervix), de collectages d'autres musiciens et de compositions récentes.

Avec des références aux sources, des annotations sur les styles de jeu et les fioritures possibles, ces partitions sont classées selon leur rythme : regrets, noëls, cantiques, marches, bourrées, sautières, mazurkas, scottishs, polkas et

valse. Ainsi que par possibilité de jeu : le plein-jeu, qui correspond à un appui mélodique sur la fondamentale du hautbois, et l'entremain où l'appui mélodique se fait au milieu du hautbois. Bibliographie et discographie complètent l'ensemble.

L'objectif de l'ouvrage est bien entendu que chacun s'approprie les mélodies écrites et les fassent vivre avec toutes les interprétations et les réinventions possibles.

Grande famille

Eric Montbel a retrouvé vers la fin des années 1970 un exemplaire de chabrette, une sorte de cornemuse, l'a extirpée de l'oubli et a diffusé l'instrument.

La chabrette, cousine par son nom de la cabrette auvergnato-parisienne, se rattache à la grande famille des cornemuses « atlantiques » qui rassemble les cornemuses écossaises, flamandes, le biniou breton, la veuze de Vendée, la craba du Languedoc, les gaïtas espagnoles, les musettes du centre France... Cette famille se caractérise par un hautbois à perce conique et anche double et par un ou plusieurs bourdons à perce cylindrique à anche simple.

L'originalité de la chabrette tient à son système de bourdon de bras à perce triple, à son hautbois doté d'une clef, d'un pavillon et, bien sûr, de son décor chargé de symboles fait de miroirs. Aujourd'hui, l'instrument se retrouve un peu partout en Europe mais aussi aux Etats-Unis et au Japon. ■

CHRISTIAN SUC

➤ **A savoir.** *Carnet de notes pour chabrette*, par le CRMTL, Tél. 05.55.27.93.48 ou crmtl@wanadoo.fr