

**PLAQUETTE DES STAGES
NUIT DE LA BOURREE EN LIMOUSIN #6
Samedi 25 janvier 2020**

Bourrées niveau avancé avec Sarah SEREC

De 14h à 17h30 – Pré-inscription requise

Se présenter à partir de 13h15 à la Grande Salle des Fêtes

40 participants maximum - TARIF = 20€ / personne + tarif réduit au bal

Réalisé & mis en scène par Sarah SEREC (danseuse, tonalité de 2 pieds en 38).

Mise en son & lumière par Maxence Camelin (cabrettaire), Thomas Restoin (accordéoniste chromatique)

« Il faut savoir entendre sa musique propre pour pouvoir écouter celle des autres. »

Venez vivre quelques heures « au corps à cœur » de la bourrée avec un panorama de travail servi sur un plateau de bourrées asymétriques et sur un plancher de fondamentaux incontournables et indiscutables : pas de base, écoute et échange, posture et style.

- Exercices rythmiques, jeux corporels sonores-insonores, individuels-collectifs, sur fond de formes de bourrées spécialement choisies pour l'occasion.

- Sensibilisation à la relation des danseurs communiquant entre eux et avec les musiciens.

- Improvisation, gestion de l'espace, énergie, dualités et accent sur la mise en jeu du corps seront autant d'angles d'approche pour restituer le ressenti émotionnel.

- Expression et créativité pour dévoiler à chaque pas, avec ses partenaires musiciens et danseurs, singularité et complémentarité autour d'une notion essentielle au cœur de Sarah & à son corps : la musicalité. Cette notion peut devenir alors la carte d'identité de chacun et se décline de différentes manières : sonore-visuelle, personnelle-commune.

Dans le vertige de l'improvisation ou la contenance de l'écriture, laisser volontiers émerger sa personnalité à travers ses mouvements et ses musiques.

Ce stage sera réalisé avec effets spatiaux temporels pour la danse comme pour la musique... *Cela nécessitera pour chaque stagiaire une bonne connaissance et pratique du pas de Bourrée afin d'apprécier pleinement et pouvoir laisser opérer l'alchimie.*

« La Bourrée ce n'est jamais tout à fait la même ni tout à fait une autre".

Rigodon ou la bourrée des Alpes avec Robin VARGOZ
De 14h à 17h30 – Pré-inscription requise
Se présenter à partir de 13h15 à la Grande Salle des Fêtes
30 participants maximum – TARIF = 20€ / personne + tarif réduit au bal

Le Rigodon est une danse issue de la tradition populaire des Alpes du Sud / Dauphiné. On peut le considérer comme une famille de danses tant sont variées les formes et le nombre variable de danseurs impliqués. Il fait jouer tant l'expression personnelle que la dimension de relation énergétique à l'autre. Il offre un « cadre » et des outils pour une discussion dansée entre deux personnes tout en générant des échanges multiples et une dynamique de groupe.

L'apprentissage et l'exploration de cette danse nous permettront un travail sur des fondamentaux du corps musical des pieds à la tête : recherche des appuis rythmiques de la danse, de la posture, de l'énergie, jeu avec les dynamiques relationnelles des corps en mouvements, transmission autour de variations, ornements, et de diverses formes collectées.

Violon du Limousin avec Jean-Pierre CHAMPEVAL
De 14h à 17h30 – Pré-inscription requise
Se présenter à partir de 13h15 à la Grande Salle des Fêtes
Niveau intermédiaire à avancé – 12 participants maximum - TARIF = 20€ / personne + tarif réduit au bal

Cet atelier s'adresse aux musiciens non débutants.

Rappel des fondamentaux qui caractérisent ce jeu de violon particulier, dont la fonction est de faire danser.

Au cours de cette approche, nous passerons en revue les ingrédients qui lient "la sauce musicale". S'il en est un dont l'assimilation est prioritaire et fondamentale, c'est bien le rythme.

Dans le vocabulaire des anciens, le maître mot c'était: "la cadence", véritable colonne vertébrale autour de laquelle la mélodie s'articule.

Pour parvenir à ces fins, nous parlerons de l'interprétation, de la précision du jeu, donc de la synchronisation des coups d'archet et du battement des pieds.

Nous évoquerons la mise en valeur de la phrase avec les ornements.

Détaché, lié, effets rythmiques propres à chaque type de danse.

par exemple archet binaire / battement de pieds ternaire pour les bourrées.

Nous aborderons enfin quelques considérations sur l'entretien du violon et de l'archet.

N'oubliez pas de prévoir de quoi enregistrer.

Chant du Massif Central avec Mathilde KARVAIX

De 14h à 17h30 – Pré-inscription requise

Se présenter à partir de 13h15 à la Grande Salle des Fêtes

Tous niveaux – 20 participants maximum - TARIF = 20€ / personne + tarif réduit au bal

Le stage abordera plusieurs facettes du chant traditionnel à travers des répertoires de bourrées à 3 temps en français et en occitan.

Nous expérimenterons différentes façons de ressentir et d'interpréter des bourrées, en polymodies, voire en polyphonies, et aussi de se familiariser avec le rythme à 3 temps.

Ce sera également l'occasion d'écouter et d'apprendre à réutiliser des collectages du Massif Central.

TARIFS DES STAGES

Tarif unique pour tous les stages : 20€ / personne + tarif réduit au bal (10€)

Les stagiaires bénéficient de l'entrée à tarif réduit au bal (10€)

POUR TOUS LES STAGES

SE PRÉSENTER à 13h15 À L'ACCUEIL DE LA GRANDE SALLE DES FÊTES DE SAINTE FÉREOLE

Inscriptions en ligne :

<https://www.helloasso.com/associations/delires-et-des-notes/evenements/nuit-de-la-bourree-en-limousin-2020-1>