

RÉPERTOIRE DU "BAS-PAYS" CORRÉZIEN POUR VIOLON

Sautières, Bourrées à 2 temps et danses collectives (CD1 pages 29 à 47, CD2 pages 01 à 04)

SAUTIÈRES

CD 1-29 - TANT VIELH QUE IEU SIAS (Augustin Brégère)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns.

CD1-30 - BARRA D'EMB CLAU (Auguste Montezin)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns.

CD1-31 - SAUTIERE "À SUIVRE" (Eugène Solomagne)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns. The number '3' is written below the notes in the second staff to indicate triplets.

CD1-32 - SAUTIERE "PASSÉE" (Eugène Solomagne)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns.

RÉPERTOIRE DU "BAS-PAYS" CORRÉZIEN POUR VIOLON

Sautières, Bourrées à 2 temps et danses collectives (CD1 pages 29 à 47, CD2 pages 01 à 04)

SAUTIÈRES (suite)

CD1-32 - SAUTA TREUIA (Léon Bonis)



CD1-34 - TANT VIELH QUE IEU SIAS (Léon Bonis)



CD1-35 - SAUTIÈRE DE LÉON BONIS 2



CD1-36 - SAUTIÈRE DE LÉON BONIS 1



CD1-37 - SAUTATZ V'AUTRAS JOUNAS FILHAS (Léon Bonis)



RÉPERTOIRE DU "BAS-PAYS" CORRÉZIEN POUR VIOLON

Sautières, Bourrées à 2 temps et danses collectives (CD1 pages 29 à 47, CD2 pages 01 à 04)

AIRS POUR BOURRÉES À 2 TEMPS

CD1-38 - NOS LA DANÇAREM PUS LAS BORRÉIAS D'AUVERNHA (Recueil Célor)

CD1-39 - LA NEGRA E LO PEULH (Recueil Célor)

CD1-40 - L'AUSELON LO MAI QU'IEU AIME (Recueil Lemouzi)

151

155

CD1-41 - AIR DE QUADRILLE 1 (Léon Bonis)

RÉPERTOIRE DU "BAS-PAYS" CORRÉZIEN POUR VIOLON

Sautières, Bourrées à 2 temps et danses collectives (CD1 pages 29 à 47, CD2 pages 01 à 04)

AIRS POUR CONTREDANSES DE TYPE "CHAPELLOISE" (16 mesures à 6-8)

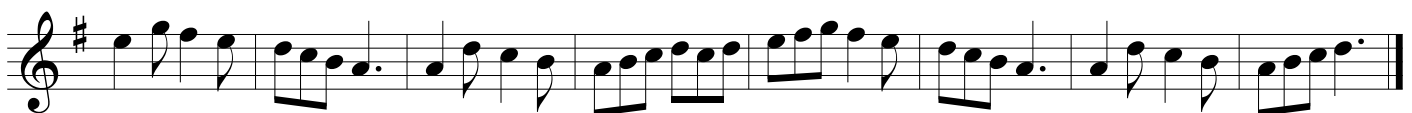
CD1-42 - ONTE LA MENAM (Augustin Brégère)



CD1-43 - QU'ES LAS DRÖLLAS D'A VILHAC (Augustin Brégère)



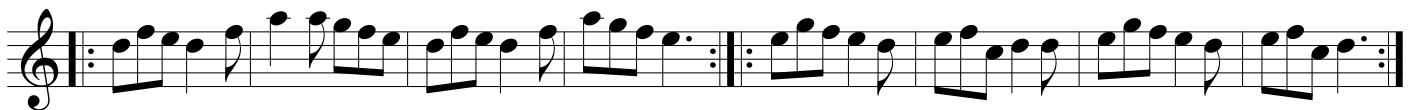
CD1-44 - MARCHE DE MICALLET (Gaston Cessac)



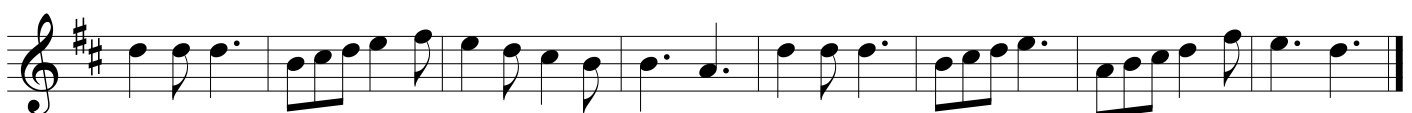
CD1-45 - OÙ SONT LES ROSIERS BLANCS (Recueil Célor)



CD1-46 - QUAND LO SOLDARD (arrangé d'après recueil Célor)



CD1-47 - LA CONFESION (Recueil Célor)



RÉPERTOIRE DU "BAS-PAYS" CORRÉZIEN POUR VIOLON

Sautières, Bourrées à 2 temps et danses collectives (CD1 pages 29 à 47, CD2 pages 01 à 04)

AIRS POUR RONDES ET BRANLES

CD2-01 - J'AI UN LONG VOYAGE À FAIRE (Recueil Célor)

243



Branle simple

CD2-02 - JAN JAN JAN MENA LA MARGARIDA (Marche de noces, air de quadrille de Léon Bonis)



Branle simple

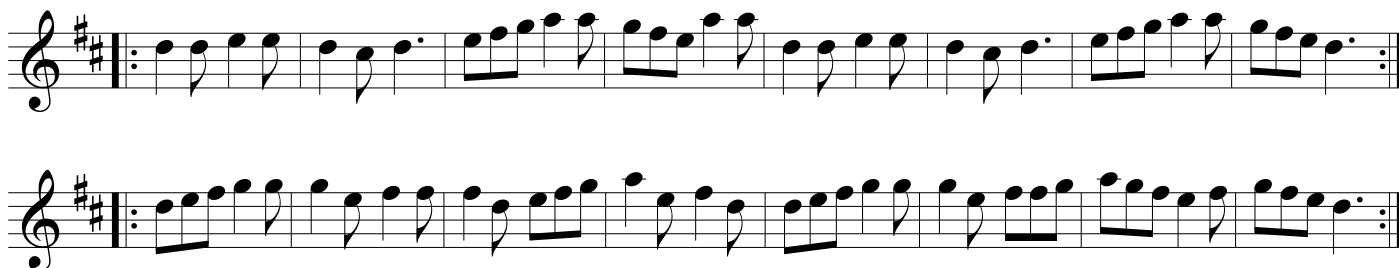
256



Branle double

AIRS POUR CONTREDANSES DE TYPE "CERCLE CIRCASSIEN" (32 mesures à 6-8)

CD2-03 - AIR DE QUADRILLE 3 (Léon Bonis)



CD2-04 - AIR DE QUADRILLE ((M. Siccard)

